



»Od neznanja do ignorance!«

@direktni: Aljoša, Damir, Daniel, Franz, Gabriel, Helena, Ines, Johanna, Julijan, Leo, Martin, Martina, Sanja, Svetlana in Veronica

petek, 20. decembra 2019 | št. 7 | leto I

mladi@primorski.eu

Mladi in pravo

Velika večina mladih ne pozna pravnega sistema in učinkovanja zakonov, slabo pa so seznanjeni tudi s političnim sistemom. To pa postaja velik problem, ker si mladi zaradi nepoznavanja ne uspejo zgraditi ustrezne slike političnega ustroja svoje države in se zato večinoma ne ukvarjajo s to temo. Če bi prebrali prvi člen italijanske ustave, bi se zavedali, da imajo kot državljani veliko moč, ki je ne izkoristijo. Znameniti stavek prvega člena pravi, da je Italija demokratična republika, temelječa na delu. Delo si lahko razlagamo ne samo kot poklic, temveč tudi kot določeno aktivnost npr. na socialnem področju ali kot politično angažiranost itd., ki naj bi jo državljani izvajali v dobro drugih in v skupno dobro države. Ključni pojem se skriva tudi za besedno zvezo demokratična republika, kar pomeni, da ima glavno vlogo v državi ljudstvo.

Nepoznavanje prava se pozna tudi v konkretnih primerih, kot je npr. področje dogovorov in pisnih pogodb, saj je verjetnost, da bo posameznik prebral vse informacije o obdelavi svojih osebnih podatkov, veliko večja od tiste, ki jo zaznavamo pri pogodbah, sklenjenih v digitalnem okolju. Če se torej poglobimo v vsebine, ki so dostopne na spletu in od nas zahtevajo virtualen podpis ter privolitev raznih klavzul, lahko že tu potrdimo, da velika večina ljudi sploh ne prebere tistega, kar podpiše oziroma odobri s soglasjem. Težava je tudi v tem, da pri digitalnih vsebinah ni razvidno, ali gre za mladoletno osebo. Današnji mlado-



letniki v večini primerov uporabljajo splet brez kontrole staršev ali drugih polnoletnih skrbnikov, ki bi ga lahko nadzorovali in preprečili, da bi si zaradi nevednosti škodoval.

Tu bi radi opozorili, da je vse, kar podpišemo, ali tisto, pri čemer enostavno postavimo kljukico in s tem v nekaj privolimo, vredno branja, kajti nekaj, kar je danes videti čisto preprosto in nedolžno, se čez deset let spremeni v nekaj, česar si sploh nismo mogli predstavljati, kar nam lahko tudi škoduje. Obdelava osebnih podatkov je resna zadeva. Mladi predvsem z elektronskimi napravi, pametnimi telefoni in tablicami vsak dan, ne da bi se tega

resnično zavedali, dovoljujemo uporabo svojih osebnih podatkov. Vprašanje pa je, kam gredo naši podatki? Zakaj nas povsod sprašujejo zanje? Dobro je, da preberemo vse in poskusimo razumeti tisto, s čimer soglašamo, šele nato lahko vnesemo kljukico.

Pravo ureja vse, kar nas obdaja, čeprav se tega ne zavedamo. Nekateri imajo srečo, ker so že od malih nog v stiku s tem svetom zaradi primerne vzgoje ali šole. Nekateri pa živijo v nevednosti in je njihova osebna izbira, ali naj se poglobijo v zadevo in so torej obveščeni o tem, kar jih obdaja, so seznanjeni s pravnim sistemom in zakoni v naši državi.



direkt_pd - Kaj naj komentiramo? Ali naj rečemo, da je meme smešen? Ali naj napišemo kaj drugega? Ali lahko ena sama beseda, en sam stavek, ena sama misel olepša situacijo? Če pomislimo, da se mnogi na avtobusih celo sramujejo pogovarjati se v slovenščini, da jih drugi ne bodo diskriminirali, osmešili, blatili. Kaj naj komentiramo pod tem postom?

casa_p0und - [Blokirani komentar]

direkt_pd - ?? Kaj ste napisali?

casa_p0und - [Blokirani komentar]

direkt_pd - Ne uspemo videti vaših komentarjev! Kaj so vam jih na Instagramu blokirali?

casa_p0und - [Blokirani komentar]

skgz - Niti mi ne uspemo videti teh komentarjev ...

sso - Niti mi ... Ste sigurni, da vam jih Instagram ni blokiral??

casa_p0und - [Blokirani komentar]

zsdi - Saj ni važno, kaj so tukaj napisali, jasno smo pa videli, kaj so izobesili ... Leto 2020 čez par dni in se tukaj igramo, kot da smo leta 1920 ... Narodni dom, črne srajce ... Lepo vzdušje inšoma.

casa_p0und - [Blokirani uporabnik]

direkt_pd - Oh joj, a še obstajate? @casa_p0und??? Vedite, mi smo tu. @zbor.Pinko.Tomažič

zbor.Pinko.Tomažič - Yo bros, ieri, oggi, sempre!

V spomin obsojenim na smrt na drugem tržaškem procesu

15. decembra 1941 je pet strelav preklalo tiho kraško zoro: Ivan Vadnal, Viktor Bobek, Simon Kos, Ivan Ivančič in Pinko Tomažič so padli.

Odločitev je sprejelo posebno sodišče za javno varnost na drugem tržaškem procesu med 2. in 14. decembrom 1941. Sodbo so fašistični dnevnikarji opisovali kot »proces proti teroristom, ki so delovali na mejah domovine« (»Il processo contro i terroristi, che operavano ai confini della Patria«). Toda ali so bili to teroristi ali samo domoljubi in predvsem branitelji domovine?

V petek, 14. decembra, dan pred komemoracijo padlim iz leta 1941, smo se na Opčinah in v Lonjerju vrnili v preteklost. Plakati, ki so o omenjenem dogodku ustvarjali perverzno sliko, spominjajo na obdobje, ko so »mrki tujci v dobi mračni teptali kraški cvet«. Ob kubitalnem napisu »terroristi; ne' vittime ne' martiri« (teroristi; ne žrtve ne mučenci) in imenih žrtev drugega tržaškega procesa je stilizirana želva: gre seveda za logotip nacionalistične, populistične, sovranistične in skratka neofašistične stranke CasaPound. Stranka nosi ime po ameriškem pesniku Ezra Poundu in od leta 2003 širi ideje, ki niso v skladu z jasnimi antifašističnimi zakoni.

Pripetljaj je izredno pretresel organizatorje proslave za padle v drugem tržaškem procesu oziroma VZPI (Vsedržavno združenje partizanov Italije), ki je javno izjavilo, da je treba stranko CasaPound preprosto razpustiti. Zadušiti glasove fašistov tretjega tisočletja pa bo težko. Čeprav so nekatere spletne platforme, kot je Facebook, strankine profile otemnile, je pravni vidik zadeve kompleksnejši. Stranka je protipravna, vendar se CasaPound sklicuje na pravico do svobodnega izražanja mnenj. Lahko bi rekli, da CasaPound zlorablja pravice, ki nam jih zagotavlja demokracija. Kako to, da se taki dogodki danes še lahko pripetijo? To je žal vprašanje, ki si ga postavljamo vsi, odgovora pa nimamo. Današnji mediji nam lajšajo informiranje, razumevanje in spoštovanje drugih, pri tem pa omogočajo primerjavo različnih pogledov. Razumen človek sprejme mnenja vseh, pri tem pa lahko hkrati goji lasten pogled, ki pa ne mora škodovati nikomur. Prihodnost stremi k enakopravnosti, spoštovanju, razvoju, razumu in spominu na to, kar je bilo v preteklosti in je povzročilo našo sedanost.

10 evrov za teden kakovostnega filma

Medtem ko so trgovine, mestne in vaške ulice in nasploh vse, kar nas obdaja, v polnem razmahu predbožičnega vzdušja, so pri organizaciji Alpe Adria Cinema že v polnem teku priprave na 31. izvedbo tržaškega filmskega festivala (Trieste Film Festival), namenjenega filmom srednjevzhodne Evrope. Ta bo potekal od 17. do 23. januarja 2020 v gledališčih Rossetti in Miela ter v kinodvorani Ambasciatori.

Letošnja festivalska bera je zelo bogata in obarvana rožnato, ker večino filmov podpisujejo avtorice, vsebuje tudi veliko celovečercer, nastalih v balkanskih državah. V ospredju bodo letos filmi, ki so nastali neposredno po padcu Berlinskega zidu, kar je bila tudi krovna tema lanskega festivala in se bodo z njo organizatorji soočili v letošnjem fokusu z naslovom 1990–2020 Time Will Tell (Čas bo povedal), v katerem bo med drugimi našel prostor dokumentarec Heimat Is A Space in Time slavnega nemškega režiserja Thomasa Heiseja.

Prava novost letošnje izvedbe je znižana cena, po kateri bomo lahko mladi gledalci do 30. leta starosti obiskovali festivalske dvorane. Organizatorji festivala namreč ponujajo celotedenski abonma za 10 evrov, ki ga lahko naročite na spletni strani www.triestefilmfestival.it, kjer boste našli tudi vse preostale informacije.