



#bodidirekten

@direktni: Adam, Aljoša, Andrej, Damir, Daniel, Erika, Franz, Gabriel, Giada, Ines, Jakob, Johanna, Julijan, Martin, Nicolò, Sanja, Svetlana in Veronica

petek, 5. novembra 2021 | št. 7 | leto IV

mladi@primorski.eu

# Diskoteke končno spet odprte

**N**ajprej se je o tem le šepetal. Zdaj pa se je zadeva iz govoric spremenila v realnost: diskoteke so spet odprte! Minulo soboto smo to v eni izmed glavnih diskotek v Trstu doživeli tudi osebno, in sicer v Molo IV. Govori se tudi o ponovnem odprtju nekdanjega kluba Mandracchio, a to ostajajo le visokotelečne želje, ki nimajo nikakršnih resničnih temeljev. Vsi smo bili navdušeni ob odprtju klavzure v domovih. Pričakovali smo poletje, sinonim za svobodo, ta naj bi bila vsaj malenkost večja od tiste, ki smo jo imeli v zimskih mesecih. S poletjem je nastopil čas za zabavo, za noči brez spanja, družabnost, ples, žuranje in nasploh za vse, kar smo globoko pogrešali in upali, da tega ne bomo več izgubili z vrnitvijo hladnejšega obdobja. Seveda je v toplejšem vremenu vse lažje, kajti v času pandemije je eden izmed ključnih pogojev za normalno družbeno življenje prostor na odprtju, torej so idealne klimatske razmere seveda tiste, ki jih imamo poleti, ko smo lahko brez težav zunaj, ker ni mraza in burje. Z začetkom šole se običajno začnejo spreminjati tudi temperature in september prinese začetek oranžno obarvanega listja, burje in mraza ter potrebo po zaprtih in ogretyh prostorih. Plesati na plaži ob morju, nato pa privzdigniti glavo in opazovati zvezde nad sabo ni več mogoče. Zima se približuje, želja po normalnem življenju, svobodi in doživljanju mladosti ter po zabavi pa ne izgine. Mladi pogreša-

mo to, kar je bila za nas nekoč navada, naš vsakdan, mislimo na resne in manj resne zadeve, ki pa imajo svojo težo in pomen za zdravo odrasčanje. Po delovnem tednu, preživetem med šolskimi in univerzitetnimi klopami in pod vplivom stresa, vsakdo potrebuje in hrepeni po razvedrilo, po trenutku, ko lahko izklopi možgane in se preda zabavi. Tržaški nočni lokali in diskoteke so doživljali težke čase v najhujših obdobjih pandemije. Čase, ki so privedli do dokončnega zaprtja nekaterih lokalov. Videti je bilo, da bo

Trst mesto, v katerem mladim ne bo ostalo nič drugega kakor navadni bar ali pub. Trst je bilo minulo poletje mesto brez diskotek, kar je seveda pomenilo tudi veliko ekonomsko izgubo. Ljudje so raje zahajali v druga mesta, za katera so vedeli, da so tam lokali odprti in so se izogibali Trstu. Vse je kazalo, da ne bo v mestu ostala nobena diskoteka več. Situacija pa se je začela spreminjati zadnji teden minulega oktobra, ko je svoja vrata ponovno odprl klub Deus. Za Deustom, v katerem je sicer starost obiskovalcev višja kot drugod, pa se je svetu odprtih diskotek pridružil tudi Molo IV, ki je poznan predvsem zaradi rednega prirejanja tematskih večerov. Zal okoliščine zaradi pandemije niso rožnate, kajti število okuženih v zadnjih časih ponovno narašča. Ko se odpravimo ven na druženje ali zabavo, v bar ali v diskoteko, ne smemo nikoli pozabiti, da virus ni izginil. Naprej moramo spoštovati pravila in paziti na svoje zdravje, ki je naše najdražje imetje.



direkt\_pd

Pil sem te in ne izpil, Ljubezen. Ko duhteč vino sladkih trt užil sem te, da nisem bil več trezen in da nisem vedel, da si Smrt.

Zrl sem v strašne teme tvojih brezen: in ker bil pogled je moj zastrt od bridkosti, nisem vedel, Smrt, da si najskrivnostnejša Ljubezen.

Pozabil si pripisati avtorja. Alojz Gradnik, jo je napisal.

Kakšen Alojz, to sem jaz napisal, ko sem bil pijan.

- g20\_official:** ciau sem Cirkusma v Politiki
- bar\_G:** ciau sem vatta pero u ghettu
- F=mg:** ciau sem gravitacijska sila
- cringe:** ne me iskat v Trsu, ta teden sem v Glasgowu
- piazza\_unita:** kdu mi bo delu kompaniju od zdej naprej?
- slofest2k23:** počaki še par let in se bo Veliki D vrnil v city
- Aleksander Veliki:** Veliki kot Srbija
- Aleksander Veljak:** Veliki kot moj brat
- Slovenija:** Veliko kot okužb v Ljubljani
- Maksi:** Veliki kot moj ptič
- Lastovica:** Veliko kot moje gnezdo
- Tvoja Mati:** velika kot vrata v moj dom jaz, ocean, mu raztrgam obraz,

Srečko Kosovel, Tragedija na Oceanu

**N**a platformi Spotify so uspešnici prisluhnili več kot deset-tisočkrat, pred kratkim pa so na YouTube objavili tudi video-spot: *Gremo!* Gre za nov singel raperjev Undefineda in Lana Moona, ki je nastal v sodelovanju z Blurryjem. Naslov v slovenščini nas ne sme zavesti, saj je besedilo singla v celoti v italijanski, govori pa o domu, kraju, v katerem so ustvarjalci odrasčali, ki je pravzaprav brezmejno stičišče kultur. Pod produkcijo se podpisuje Dehaze; vsi štirje so člani skupine umetnikov Hazy Crew. Pesem naj bi bila prva v albumu, ki naj bi ga v celoti ustvarila raper Undefined, o katerem smo v @Direktu že poročali, in Goričan Ian Moone. Žal je v sodelovanju nastala samo pesem *Gremo!*, ki je takoj po izidu požela velik uspeh. »Komad je nastal, medtem ko smo v studiu snemali neko drugo pesem, ki pa nas ni prepričala. Takrat sem pobrskal po svojem arhivu zvočnih zapisov, v katerem shranjujem refrene, ki mi kdaj pa kdaj šinejo v misli, in sem našel refren pesmi *Gremo!* Druge je takoj navdušil, tako da smo besedilo pesmi napisali na novo na podlagi tega refrena,« nam je o na-

## Gremo!, uspešnica raperja Undefineda

stanku pesmi povedal Undefined. Zakaj pa sta refren in naslov v slovenščini? »Gremo! v italijanskem raperskem žargonu pomeni kaditi. Zdelo se nam je zanimivo, da ta motiv vključimo v popolnoma nov kontekst. Besedo v slovenskem pomenu uporabljamo vsakodnevno. Vsi vejo, kaj pomeni, čeprav slovenščine ne poznajo vsi v skupini,« pravi Undefined. Izvirno besedilo, ki sta ga napisala Undefined in Ian Moone, pripoveduje o domu oz. krajih ob meji, ki jih ustvarjalci štejejo za svoj dom. Skupino Hazy Crew, v katero spadajo tako pevci kot producent, namreč sestavljajo tudi umetniki slovenske narodne skupnosti v Italiji, kar je dodana vrednost skupine. »V glasbeni panorami izstopamo zaradi naše identitete, ampak tudi ljudje, ki niso iz

naših krajev, se identificirajo z našo glasbo, kar nam je seveda v velik ponos,« še pravi Undefined. Na Spotifyju je pesem takoj požela velik uspeh, kar je dober dokaz, da je vseč poslušalcem. Na YouTube so objavili tudi glasbeni videospot, v katerem se igra Ljubezenska zgodba, v kateri nastopata Martina De Rocco in Giacomo Gorza, prepleta z elementi, značilnimi za videospote. V njem nastopajo tudi člani različnih kolektivov, s katerimi je skupina Hazy Crew že večkrat sodelovala; to so recimo nekateri predstavniki skupine B.Ent in Troppi Trip ter Jd II Moro. Pod fotografijo videospota se podpisujeta Marco Trost in Giacomo Gorza, montažer videospota pa je Jan Devetak. Za tehnično obdelavo je poskrbel Golden Room Studio.