

Intervju

Vera Smotlak, Sana Toroš, Manja Habjan in Erik Tomadoni

Sodelujoči pri projektu Dijaki brez meja, ki obiskujejo šole v Trstu, Gorici in Šempetru pri Gorici, se veselijo zlasti novih spoznanj in prijateljstev

»Našli smo skupen jezik in imeli smo se super«

GORICA, NOVA GORICA V Gorici in Novi Gorici je od 7. do 9. aprila potekal projekt *Dijaki brez meja*. Udeležili so se ga člani vseh dijaških svetov Furlanije – Julijske krajine in nekateri dijaki novogoriških srednjih šol.

Pogovorili smo se z Vero Smotlak, maturantko tržaškega liceja A. M. Slomška, Manjo Habjan in Sano Toroš, dijakinjama tretjega letnika biotehniške srednje šole v Šempetru pri Gorici, in Erikom Tomadonijem, maturantom liceja Simona Gregorčiča v Gorici.

Zakaj ste se udeležili projekta Dijaki brez meja?

Vera: Sodelovala sem pri projektu, ker me je kot zamejko tema zelo navdušila in privlačila.

Sana: Projekt so nam predstavili v šoli. Po spodbudnih besedah profesorjev sem se odločila, da bom sodelovala pri njem.

Manja: Zanimalo me je, kako poteka projekt in kakšne teme bomo obravnavali. Všeč mi je bilo, da projekt spodbuja medkulturno sodelovanje in razmišljanje, ki presega tog šolski vsakdan.

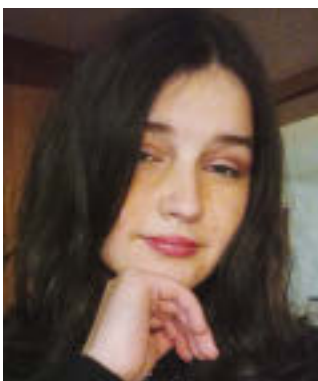
Erik: Pri projektu sem sodeloval predvsem zato, ker so me zanimale aktivnosti, ki so bile na programu, kot so obisk novogoriškega Xcentra in razstave na sedežu Fundacije Goriške hranilnice. Poleg tega sem se lahko z drugimi dijaki pogovarjal o tem, kakšna bi morala biti šola, ki bi nas lahko primerno pripravila na izzive v prihodnosti. Ker sem zamejec, sem bil »most« med FJK in Novo Gorico.

Kako je potekal projekt? Kako bi opisala njegov namen?

Vera: Od 7. do 9. aprila smo nekateri dijaki in dijakinje iz pokrajinskih dijaških svetov Furlanije – Julijske krajine skupaj z dijaki iz Nove Gorice sodelovali



Vera Smotlak



Sana Toroš



Manja Habjan



Erik Tomadoni

li pri projektu *Dijaki brez meja*. Projekt ni načrt je predvideval oblikovanje več delovnih skupin, ki so se nato združile v dve večji skupini. Delovne skupine so na koncu predstavile svoje ideje in načrte o temah, kot so: mladi in njihova prihodnost, tehnologija v svetu dela in spodbujanje družbene participacije mladih.

Poleg tega smo spoznali podjetja, ki podpirajo mlade in njihove ideje, kot sta na primer Tesla Production ali Xcenter. Namen projekta je sodelovanje in spoznavanje kulture in šolstva druge države, torej spodbujanje dialoga med Slovenijo in Italijo, ter aktivno sodelovanje pri ustvarjanju načrtov za mladim prijaznejšo bodočnost.

Kaj vam je od tega projekta najbolj ostalo v spominu?

Manja: Najbolj mi je ostalo v spominu, da sem spoznala veliko novih ljudi in med njimi našla nove prijatelje.

Erik: Najraje se spominjam družabnih trenutkov. S preostali dijaki sem se družil pri skupnih obrokih, v prostem času in zvečer.

Sana: Neverjetno je, kako hitro smo se spoprijateljili s preostalimi dijaki. Tako dobro smo se ujeli, da smo se zadnji dan kar težko poslovili drug od drugega.

Ali ste se med sabo težko sporazumevali? Kako ste se počutili?

Manja: Dobro smo se sporazumevali, saj smo vedno naš-

»Ker sem zamejec, sem bil »most« med FJK in Novo Gorico

Erik Tomadoni

Maturant liceja v Gorici

li skupni jezik. Imeli smo se super.

Kaj ste od tega odnesli?

Vera: Projekt je v meni prebudil občutek, da lahko s skupnimi močmi ustvarimo nekaj pozitivnega. Upam, da bo iz naših idej nastalo nekaj konkretnega, saj mi mladi predstavljamo in oblikujemo bodočnost.

Sana: Na kratko – veliko sem odnesla. Spoznala sem šolski sistem v Italiji in kako se dijaki soočajo z njim. Spoznala sem razlike med državama in kako te razlike vplivajo na razvoj dijakov, njihovo prihodnost in zaposlitvene možnosti.

Erik: Bolje sem spoznal slovenski šolski sistem in izboljšal svoje javno nastopanje.

Instagram

@direkt_pd
#bodidirekten



primorski.eu: Sladka jajca za presladke bralce.



osmica_gabrovec: Ma ku sladka? Jajca se jejo s soljo.



vivalAepobon: Koga briga. Pomembno je piti!



bernie.sanders: Pomembno je braniti svobodo pred oligarhijo.



alexandriaocasiocortez: In braniti delavce pred kapitalizmom.



realdonaldtrump: Kdo pa bo branil državo pred ilegalno imigracijo?

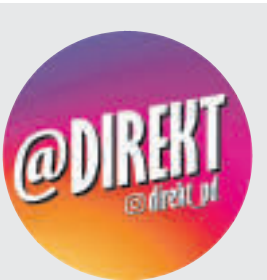


eeeelon: Jaz bom branil ZDA pred napadom marsovcev. Saj sem zelo skrben in radodaren mož.



volodimirzelenskij: Torej zakaj bi pred napadom marsovcev branil le ZDA?

Bodimo zmeraj direktni!



Sodelavke in sodelavci mladinske strani @Direkt: **Svetlana Brecelj, Julija Cante, Martina Cavotta, Nika Maria Costantin, Marco D'Errico, Malina Dolhar, Lapo Farolfi, Emil Favento, Tadeja Gergolet, Sara Hlabian, Elisabetta Lovero, Gaja Pelà, Francesco Petaccia, Veronica Piredda in Damir Terčon.** Pridruži se nam! Z nami stopi v stik prek Instagrama na direkt_pd. Beri nas vsak petek.

Kateri je izvor a cappella petja?

TRST A *cappella* petje, torej petje brez instrumentalne spremljave, je danes še posebej razširjeno v pop in jazz glasbi, vendar njegov izvor sega že v 9. stoletje. V zgodnjem srednjem veku so v samostanih izvajali gregorijanske koralne – enoglasne napeve brez instrumentalne spremljave, ki so se razvili iz potrebe po duhovni čistosti. Epiteton *a cappella* se je najverjetneje razvil zato, ker v kapelah ni bilo glasbil in je bilo treba glasbo ustvarjati drugače. A *cappella* petje se je uveljavilo tudi v ljudski in pop glasbi. Danes vsebuje številne glasbene zvrsti in elemente, tako melodije in tehniko klasične glasbe kot vokalno perkusijo – *beatboxing*.

Ko glasbo ustvarja le človeški glas

Vokalna eksplozija 2025

GROPADA Ali te zanima *a cappella* petje, vendar ne veš, kje bi začel/a ali kje bi tovrstno glasbo sploh poslušal/a v živo? Potem je Vokalna eksplozija povsem primerna zate! Gre za mednarodni festival *a cappella* glasbe, ki ga vsako leto prirejajo blizu Trsta, v vasi Gropada. Potekal je prejšnji vikend. Festival je edinstvena prilož-

nost za vse ljubitelje vokalne glasbe, tako za pevce kot za poslušalce: tu lahko uživajo ob glasbi, ki jo ustvarja samo eno glasbilo – človeški glas. Namen festivala je spodbujati izobraževanje na področju vokalne glasbe, povezovanje in druženje med pevci iz različnih okoliš ter ponuditi občinstvu poseben glasbeno izkušnjo s kva-

litetnimi večernimi koncerti. Festival traja od petka do nedelje in ga sestavljajo trije glasbeni večeri ter delavnica za pevce, ki ji pravijo *Gropada weekend workshop*.

Humor in eksperimentiranje

Na petkovem otvoritvenem koncertu navadno nastopajo lokalne vokalne skupine. Letos so na odru nastopile vokalne skupine organizacij USCI TS, Zveze slovenskih kulturnih društev (ZSKD) in Glasbene matice. Naslednji dan se je začela pevška delavnica *Gropaw-shop*, ki jo je vodila mednarodno priznana vokalna skupina Rebel Bit iz Piemonta. Gre za glasbenike, ki so s svojim sodobnim glasbenim

pristopom osvojili prestižne nagrade v Bostonu in New Yorku. Udeleženci so spoznavali napredno vokalno tehniko, umetnost glasbene interpretacije in sodobne pristope *a cappella* petja.

Sobotni koncert je pričaral smeh in navdušenje, saj je na oder v palači Piccola Fenice stopila ena izmed najbolj znanih pop-comedy vokalnih skupin – kvartet Melomans iz Španije. S svojim humorističnim nastopom so poskrbeli za nepozaben večer.

Festival je sklenil nedeljski gala koncert kvarteta Rebel Bit iz Cunea, ki se spretno giblje med tradicionalno vokalno glasbo in elektronskim eksperimentiranjem.