

Spoznali so osnove in pogledali v zakulisje

Tečaj avdio-video produkcije V Trstu se je zaključilo 400-urno brezplačno izobraževanje za delo v gledališčih, snemalnih studiih in drugih ustanovah. Vsi tečajniki so opravili tudi prakso



Tečajniki Nabirali so kompetence za delo v gledališčih, snemalnih studiih in drugih ustanovah s področja kulture in umetnosti

TRST V preteklih dneh se je v Trstu zaključil tečaj avdio-video produkcije za delo v gledališčih, snemalnih studiih in drugih ustanovah. Bil je brezplačen, sestavljala pa sta ga teoretični in praktični del, torej delovna praksa v kulturnih ustanovah, kot so gledališča Verdi, SSG, Bobbio, pa tudi tržaški kino Ariston in različna podjetja, ki dajejo v najem avdio in video opremo za konference, koncerte in druge dogodke. Tečaj je bil namenjen prebivalcem Furlanije – Julijske krajine in je bil vključen v projekt *Piazza-GOL*, ki že vrsto let ponuja strokovne tečaje za usposabljanje brezposelnih v FJK, financiral pa ga je sklad Next Generation EU.

Tečaja so se udeležili tako mlajši, ki želijo spoznati nov poklic, kot starejši, ki želijo spremeniti svoje življenje – nikoli ni prepozno za nov začetek. Pogovorili smo se z nekaterimi tečajniki, ki so nam povedali svojo zgodbo in razkrili, zakaj so se vpisali na tečaj.

Poučna izkušnja

Caterina ima 35 let in je pred kratkim zapustila svet logistike. »Na tečaju sem se naučila nekaj več o temah, o katerih sem imela le površno znanje, in spoznala nova področja, ki so se mi zdela izjemno zanimiva. Vsi predavatelji so bili dobro pripravljeni in potrpežljivi, v njihovi družbi pa sta bila meseca, ki smo jih preživeli v učilnici, zelo zanimiva. Po teoretičnem delu tečaja sem opravljala prakso v manjšem podjetju za videoprodukcijo, kjer sem se ukvarjala pred-

vsem z videomontažo. To je bila izjemno poučna izkušnja, ki me je prepričala, da se bom v prihodnosti usmerila v to dejavnost,« je povedala.

V iskanju lastne poti

Za Isidoro, ki je stara 20 let, je bil tečaj zelo zanimiv: »Predavatelji so mi jasno razložili tehnične pojme, ki jih prej nisem poznala. Po teoretičnem delu tečaja sem opravljala prakso v podjetju za avdiovizualno produkcijo. Tam sem tudi spoznala, da se želim poklicno ukvarjati s tem. Vesela sem, da sem se udeležila tega tečaja, zlasti zato, ker pred njegovim začetkom nisem vedela, kaj bom delala v prihodnosti, in sem šele iskala svojo pot.«

Po tečaju pogodba

Ko je bil 54-letni M.P. brezposeln, je od prijatelja izvedel, da bo v tržaški Hiši filma (Casa del Cinema) 400-urni brezplačen tečaj. Izbral ga je, ker bi lahko z njegovo pomočjo pridobil kompetence za ponovno zaposlitev.

»Tečaj, ki so ga vodili David Fischer, Sacha Safretti, Elia Zupin, Alessandro Vazzoler in še drugi mentorji – strokovnjaki, zaposleni v gledališčih, snemalnih studiih in podjetjih za videoprodukcijo –, je bil zaradi obsežnosti in raznolikosti obravnavanih tem včasih zelo zahteven. Spoznavali smo osnove in sestavne dele elektronike, elektrike, zvoka, svetlobe, luči, mikrofonov, kablov, videomontaže, projektorjev in računalniških programov, kot so ProTools, DaVinci Resolve, Resolume in MagicQ Chamsis. Po teoretičnem delu sem opravil prakso pri tržaškem združenju La Cappella Underground, kjer sem podrobneje spoznal delo v kinu, od postavitve zvočnikov in projektorjev do vzdrževanja prostorov. Tik pred zaključnim izpitom potreba, »da spremenim svoje življenje, kot pa kakršnakoli strast.«

V gledališču kot doma

Lucreziino odločitev, da se vpiše na tečaj, je narekovala bolj potreba, »da spremenim svoje življenje, kot pa kakršnakoli strast.«

Povedala je, da je umetnost vedno spremljala »kot gledalka, iz publike, nikoli nisem pomislila, da bi aktivno sodelovala ali pokukala v zakulisje. Na tečaj sem se vpisala, ne da bi vedela, kaj naj pričakujem, vendar sem upala, da bom našla novo strast. Mirno lahko rečem, da sem se dobro odločila. Teoretični del tečaja je potekal povsem drugače, kot sem

pričakovala. Mislila sem, da bo to zelo monoton tečaj, vendar smo poslušali zelo raznolike učitelje, goste in ljudi, ki so nam omogočili, da raziščemo ta svet, nam predstavili poklice, ki jih mnogi izmed nas niso poznali, in pokazali kompleksnost, raznolikost in pestrost tega področja. Seveda je bilo tudi veliko učnih ur, pri katerih smo spoznavali zvočno, svetlobno in video opremo. Pri tem moram poudariti, da je usposobljenost učiteljev – zlasti Davida Fischerja in Sache Safrettija, ki sta nam posvetila največ ur – presegla vsa pričakovanja. Naj omenim še tajnici združenja, ki sta nam pomagali pri orientaciji v obširnem svetu, do katerega se ljudje težko prebijajo.«

Delovno prakso je Lucrezia opravila v Verdijevem gledališču v Trstu, v prostoru za rekvizite: »To je bila čudovita izkušnja, čeprav ni imela veliko opraviti z mojim študijskim programom. Gledališče je bilo zame pravo odkritje: gre za nekakšno mesto v mestu, kjer ljudje govorijo jezik, ki ga zunanji svet pogosto ne razume. To je kozmos, ki nikoli ne miruje, v katerem se iskrijo ideje in kraljuje humor. Svet, poln ljudi z zanimivimi zgodbami. In ko se delo konča, začneš znova, z novimi ljudmi, novimi pravili, novo dinamičnostjo. Tu sem se takoj počutila kot doma, predvsem po zaslugi mentorjev Davida Dionisija in Raffaele Brun, ki sta z mano delila dragocene nasvete in me spodbujala. Čutim, da sem odkrila pot v novo razsežnost, in sem zadovoljna s tem, kar sem našla.«

Instagram

@direkt_pd
#bodidirekten



Donald_trump: Oprostite, doma me je čakala hladna župa.



Melania_trump: Kakšna župa, saj ješ same burgerje, ker so bolj »ameriški«.



Zelen.sky: Župa junija? Lepše opravičilo bi si lahko izmislil.



giorgiameloni: Saj si ga je, skupaj smo vadili, kaj povedati. Ne vem, zakaj je zamenjal scenarij.



Xi.Jin.ping: Melania, skuhaj mu župo iz naših meduz. Tako dobra je.



arpa_fvg: Meduze imamo, pošljesh recept tudi nam?



no.ovovia: Glejte, naša avtohtona narava je ogrožena, moramo jo čuvati.



Roby_Dipy: Oštja, dej, par borovcev lahko posekamo!

Bodimo zmeraj direktni!



Sodelavke in sodelavci mladinske strani @Direkt: **Svetlana Breclj, Julija Cante, Martina Cavotta, Nika Maria Costantin, Marco D'Errico, Malina Dolhar, Lapo Farolfi, Emil Favento, Mila Gergolet, Tadeja Gergolet, Sara Hlabian, Elisabetta Lovero, Francesco Petaccia, Veronica Piredda in Damir Terčon.** Pridruži se nam! Z nami stopi v stik prek Instagrama na direkt_pd. Beri nas vsak petek.

Učinkovita alternativna pot do zaposlitve

TRST Po končani maturi je vpis na visokošolski strokovni program ITS (Istituto tecnico superiore) ena od poti, ki mladim omogoča hiter vstop na trg dela. Programi ITS trajajo dve leti in 50 % trajanja sestavlja praksa v najrazličnejših podjetjih. Po podatkih italijanskega ministrstva za izobraževanje (2023) se kar 92 % diplomantov teh programov zaposli takoj po koncu šolanja; po novem lahko sodelujejo tudi na natečajih, ki omogočajo zaposlitev v javni upravi. Na voljo je več smeri: digitalna tehnologija, biotehnologija, trajnostni turizem ... ITS so torej učinkovita alternativa univerzitetnemu študiju, usmerjena v takojšnjo zaposlitev.