

Osvobajajoči kaos, ki ne potrebuje razlage

Pust v Braziliji Trije mladi so nam zaupali, kaj jim pomeni praznovanje najbolj norega časa v letu, ko se ljudje na ulicah srečujejo in spoznavajo. Zanje je pustovanje tudi del identitete

Tadeja Gergolet

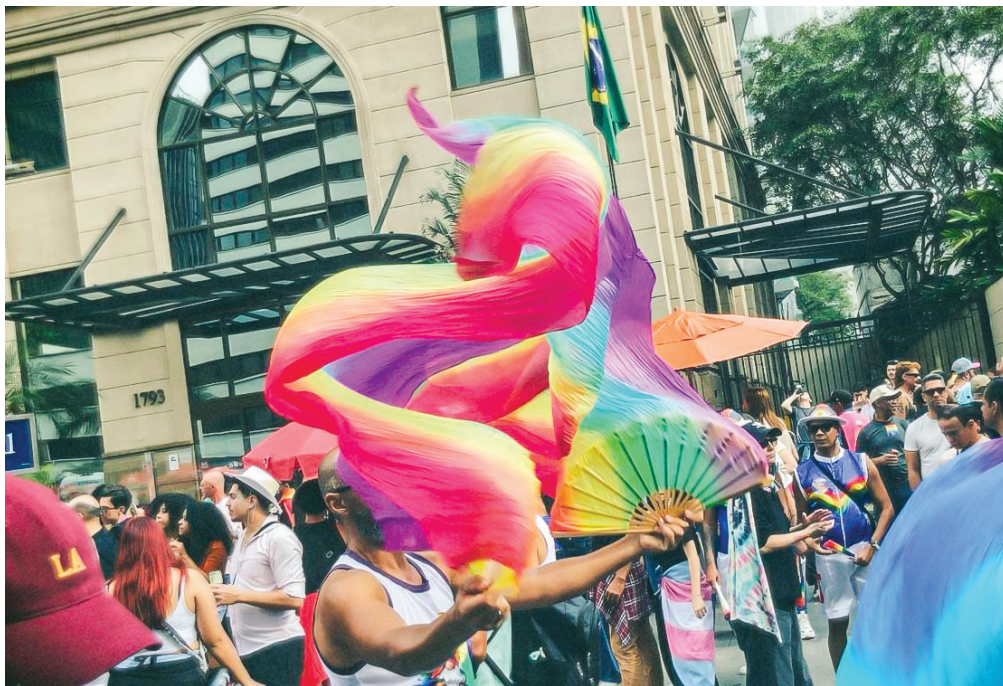
SÃO PAULO Pust v Braziliji ni le praznik. Je prostor srečanja in časa, ko vsakdanjik za hip izgubi svojo težo in prevlada skupno veselje. Vsako leto se ulice za nekaj dni spremenijo v plesišča, glasba odmeva iz vseh smeri, telesa se gibljejo v ritmu sambe, blešči in barve pa ostanejo tam še dolgo po koncu praznovanja. Pust je skupni utrip, ki ga vsako brazilsko mesto doživlja po svoje. V teh dneh se država spremeni, ne samo navzen, temveč tudi v načinu, kako se ljudje povežejo.

Da bi bolje razumeli, kaj pust v Braziliji zares pomeni, smo se odločili prisluhniti mladim Brazilcem, ki ga doživljajo na lastni koži.

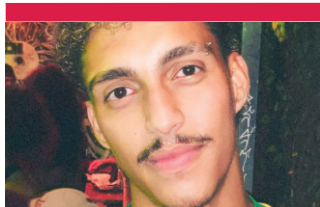
Douglas je star 21 let in živi v São Paulu, največjem brazilskem mestu. Med pustom, pravi, da ulice preplavijo ljudje, še posebej v četrtih, kot je Vila Madalena, in v središču mesta. Množice se združijo v gostih, pisanih tokovih, kjer se glasba, smeh in gibanje zlijejo v prijeten, skoraj osvobajajoč kaos. Zanj pust v São Paulu ni nekaj, kar opazuješ od daleč, temveč nekaj, v kar stopiš in se mu popolnoma prepustiš.

Ne gre le za zabavo

Pedro ima 19 let in je doma iz Ria de Janeira, mesta, kjer pust popolnoma prevzame vsakdanjik. Za nekaj dni se zdi, kot da se vse drugo ustavi. Praznovanje je glasno, množično in intenzivno. Pedro večino časa preživi na tako imenovanih *blocos de rua*. To so ulični sprevedi z glasbo v živo, ki se premikajo po mestu in s seboj vlečejo množice ljudi. Pust praznuje s prijatelji, med potjo pa pogosto spoznavajo druge skupine in se z njimi povezujejo. Za Pedra pust traja vsaj štiri ali pet dni, pogosto pa se začne že en konec tedna prej.



Bloco de rua V Riu de Janeiru je pustovanje pisano, glasno, množično in intenzivno



»
Dnevi se zlijejo
drug v drugega,
pomembno je,
da si del dogajanja

Douglas

21-letnik iz São Paula

Pravi, da se dnevi zlijejo drug v drugega in je pomembno le, da postaneš del dogajanja.

Luíza, ki je v zgodnjih dvajsetih, prihaja iz Bahie. Tam ima pust še posebej močan kulturni pomen. Bahia je etnično najbolj temnopolta zvezna država v Braziliji, zato je praznovanje globoko prepleteno z afrobrazilskimi koreninami. Pust je izjemno raznovrsten: od velikih, organiziranih parad v Sambadromu do manjših, skupnostnih *blocov* v različnih soseskah. Zanj pust ni le zabava, temveč povezovanje z lastno identiteto in zgodovino. Skozi ritem bobnov občuti pripadnost in kontinuiteto.

Povezanost in pripadnost

Pust je torej izraz kulturne raznolikosti Brazilije. Prav v tem času je mogoče najbolj jasno videti, kako globoko segajo korenine brazilске kulture. Pust nosi v sebi tradicijo, odpor in izraz afrobrazilskih skupnosti, ki so s svojo zgo-

dovino, ustvarjalnostjo in vztrajnostjo oblikovale državo, kakršna je danes.

Za številne mlade je to tudi čas svobode in samoizražanja, saj se lahko oblečejo, kakor želijo, vedejo bolj sproščeno (seveda s spoštovanjem do drugih) in za trenutek ob čutijo lahkotnost, ki je v vsakdanjem življenju pogosto redka. Skupno petje, ples z neznanci, nasmehi brez posebnega razloga. To je občutek povezanosti in pripadnosti, ki ne potrebuje razlage. V državi, kjer je mladost pogosto zaznamovana z negotovostjo, socialnimi razlikami in političnimi napetostmi, pust ponuja redko izkušnjo kolektivnega olajšanja. Ni pobeg pred resničnostjo, temveč opomnik, da prav ta skupnost še vedno obstaja.

Za Douglasa, Pedra, Luízo in milijone drugih mladih je pust dokaz, da tudi v težjih razmerah obstaja moč v tem, da se povežejo, združijo in skupaj izberejo veselje.

V krstnem letu 1967 sedemnajst vozov

Kraški pust nekoč in danes

OPČINE Kdaj je bil na Opčinah prvič pustni sprevod? Krstnega leta 1967 se je na openskih ulicah zbralo kar sedemnajst vozov. Seveda so bili preprosti, namesto traktorjev so imeli konje in uprizirali so vaše šale. Šele na šestem Kraškem pustu so nastopile skupine mask ali posamezniki. V zadnjih letih je čedalje manj vozov in zato smo

mlade vprašali, kako gledajo na prihodnost Kraškega pusta.

Nika Starec, ki sodeluje pri pustni skupini Breg, nam je zaupala: »Mislim, da se bo Kraški pust ohranil, saj je to tradicija. Pri pustni skupini Breg smo v zadnjih dveh letih organizacijo vzeli v roke ravno mladi, a je odvisno od generacije, številna zainteresiranih, volje in ča-

sa. Število vozov je upadlo po pandemiji, ker ni prostorov, kjer bi se lahko lotili takega dela. To pa velja tudi za skupine, saj je potreben prostor, v katerem se zbirajo blago, obleke, vozčki in potekajo plesne vaje. Seveda se bo tradicija ohranila, ampak je potrebna volja.«

Mattio Leghissio, člana Pustne skupine Slivno, pa smo vprašali, zakaj je vedno manj vozov: »Mislim, da je manj vozov zaradi pomanjkanja ročnih spretnosti. Danes nismo toliko spretni kot nekoč, tudi zato, ker večina služb od nas tega ne zahteva. Če kaj potrebujemo ali se nam pokvari, kupimo novo. Pust pa zahteva prav to, da vsak pokaže svoje ročne sposobnosti. Vsa čast nekdanjim pustar-

jem, saj so imeli manj materiala in orodja kot mi, a so znali izdelati krasne vozove. Starejši pustarji morajo biti mladim za vzgled! Pust se bo ohranil samo tako, če si bodo mladi želeli znanja starejših in če bodo starejši pripravljene svoje izkušnje deliti.« **Julija Cante**



Mlad oblikovalec pustnega voza

Instagram

@direkt_pd #bodidirekten

Meme Damir Terčon
Komentarji Francesco Petaccia

@direkt_pd

Ko si zvečer gledal olimpijado,
zjutraj pa si s prijatelji na šolskem hodniku:



❤️ 💬 📌



arianna__fontana: V športnem drsanju pa je porivanje strogo prepovedano ...



nika__prevc: Drugače bi letele kot mi!



vile&vampi: Spoiler! Za naslednjo vinjeto smo pomislili na galeba Primorskega dnevnika z obrazom Nike Prevč!



robert_von_platz: Samo da ne skoči z Vejne, drugače se bo zaletel v žičnico ...



štefančok: Roberto! Žičnica ne obstaja!!! Haluciniraš?



robert_von_platz: Vidim prihodnost.



salež.kras: Koliko je verjetno, da bo letos vsaj en pustni voz na temo olimpijskih iger?



kraški.pust: Gotovo je, da na Krasu ne bo zadonela pesem o duheju ...

**Bodimo
zmeraj
direktni!**



Sodelavke in sodelavci mladinske strani @Direkt: **Svetlana Brečelj, Julija Cante, Martina Cavotta, Nika Maria Costantin, Marco D'Errico, Malina Dolhar, Lapo Farolfi, Emil Favento, Mila Gergolet, Tadeja Gergolet, Sara Hlabian, Elisabetta Lovero, Martin Kits Nieuwenkamp, Francesco Petaccia, Veronica Piredda in Damir Terčon.** Pridruži se nam! Z nami stopi v stik prek Instagrama. Beri nas vsak petek.

Kdo je prvi nosil pustne maske?

RIM Izvor pustnih mask in šem sega daleč v preteklost. Po zapisih rimskega pisca Apuleja tradicija preoblečenja izvira iz starega Egipta, kjer so se ljudje ob praznikih v čast boginji Izidi našemili in vstopili v poseben simbolni svet. Ta običaj so nato prevzeli Rimljani, v srednjem veku pa se je navada razvila in razširila po vsej Evropi. Pustne maske so omogočale tudi družbeni preobrat, pripadniki nižjega sloja so se lahko skrili za maske in se pošalili na račun oblasti in vsaj za kratek čas izkusili enakost.

Pust je tako postal priložnost za osvežitev inčasno revolucijo nepravilnega družbenega reda.

Nika Maria Costantin