

Intervju

**Andrej Rustja** Mladi Goričan študira na Akademiji za glasbo v Ljubljani. Nastop v Netopirju skladatelja Johanna Straussa ml. je bil zanj pravi operni oz. operetni debi z zahtevno in obsežno vlogo v profesionalni produkciji

# »Pel sem, še preden sem dodobra spregovoril«



Andrej Rustja »Glasba te popelje onkraj vseh skrbi, zato je najvišja izmed vseh umetnosti,« pravi mladi pevec

**TRST** V Slovenskem stalnem gledališču (SSG) v Trstu je pred kratkim gostovala opereta *Netopir* skladatelja Johanna Straussa mlajšega. Predstavili so jo na mladosten in svež način, saj je večina pevcev vstopila v svet glasbe nedavno.

Med njimi je tudi Andrej Rustja, mladi Goričan, ki študira na Akademiji za glasbo v Ljubljani. Povabili smo ga na pogovor.

## Kdo te je spodbujal, da si se odločil za študij opernega petja?

Ne vem, če me je kdo prav spodbujal. Poslušanje glasbe od malega pomaga, da razviješ posluš. Mama mi je veliko pela, ko sem bil dojenček, tudi doma je zmeraj kdo kaj prepeval ali igral. Pel sem sam, še preden sem dodobra spregovoril. Ljubezen do petja je ostala, s petjem v zboru pa se je seveda okrepila. Leta 2008 smo z družino v dolini Vrat gledali jeseniško produkcijo Gobčeve *Planinske rože*, v kateri je nastopal tudi moj stric. Naslednje leto smo si pri pouku glasbe z učiteljem Martinom Srebrničem ogledali Mozartovo *Čarobno piščal*. Ta dogodek mi je zelo ostal v spominu, še danes se spomnim scene – mislim, da je bila s salzburškega festivala –, zmaja, egipčanskega Sarastra, podnapisov v španščini ... Nekaj let pozneje sem z mamino in sestro v Cankarjevem domu gledal *Seviljskega brivca* v produkciji SNG Opere in baleta Ljubljana, v kateri je stric pel Figara. Rekel bi, da se je takrat ta ljubezen do opere resnično okrepila in

ni nikoli več izginila. Nekje v prvih letih višje srednje šole pa sem se potem dejansko odločil, da želim postati operni pevec in študirati na glasbeni akademiji.

## Ali je Ljubljana glasbeno bolj razvito mesto od Trsta in Gorice?

Seveda Ljubljana nudi več možnosti, če jo primerjam z Gorico in Trstom. To je razumljivo že samo zaradi tega, ker je prestolnica in center slovenskega kulturnega življenja. Na splošno se mi zdi, da se v Sloveniji več vlaga v to in ima mladi pevec več priložnosti, več mojstrskih tečajev, festivalov, abonmajev ...

Moram pa reči, da tudi Gorica in Trst rasteta: za Gorico je sploh projekt GO! 2025 velika spodbuda pri dogajanju v mestu. V Sloveniji je zaradi nemškega vpliva še marsikaj jasnejše strukturirano, že univerzitetni glasbeni izobraževalni sistem. Sicer pa glede same razvitosti glasbenega področja mislim, da sta Gorica in Trst kar na dobri stopnji: Trst ima mednarodno priznano opero na zelo visoki ravni, ima kvaliteten konservatorij. Gorica pa je za svojo velikost tudi kulturno in glasbeno na dobrem nivoju. Imamo kvalitetne glasbene šole, tekmovanja, odlične zборе, dobro ponudbo gledališkega abonmaja.

## Ali že imaš tudi druge pevske profesionalne izkušnje poleg tistih v opereti Netopir?

Nedvomno je to moj prvi nastop v profesionalni produkciji operete oz. opere. Sicer sem nekaj-

krat že nastopil kot zborist na profesionalnih koncertih, kot zborist in solist v študentskih opernih predstavah, imel sem že nekaj, bi rekel, profesionalnih koncertov tudi sam.

Drugače za svoj pevski debi štejem vlogo pastirja v Tomčevem *Slovenskem božiču* v produkciji Kulturnega centra Lojze Bratuž, je pa res, da je tokrat šlo za nekakšen pravi operni oz. operetni debi z zahtevno in obsežno vlogo v pogosto izvajani opereti Johanna Straussa mlajšega, ki jo v nemškem svetu pozna vsak otrok in je izvajana povsod po svetu.

## Katere so pozitivne, katere pa negativne plati nastopanja v opereti?

Ne bi rekel, da mi kaj ni bilo všeč. Mislim, da mora biti pevec pripravljen tudi v nelagodnih situacijah, v takšni ali drugačni postavitvi s takšno ali drugačno

## Zakaj je glasba za mlade pomembna?

»Glasba te spodbuja h kreativnosti. Preko vaje prideš do nekega organiziranega dela, razviješ posluš, čut za estetiko, gradiš se kot oseba in kot umetnik. Prepustiti se glasbi pomeni se sprostiti in pustiti jazu, da pride na dan: tega je danes veliko premalo, tega spodbujanja h kreativnosti, sploh pri mladih v določenih starostnih obdobjih. Nastopanje je tudi zelo dober trening samozavesti in obvladovanja treme. Glasba te popelje onkraj vseh skrbi, zato pa je najvišja izmed vseh umetnosti,« pravi Andrej Rustja.

ekipo. Sam imam rad klasično, tradicionalno režijo: naš *Netopir* je bil sodoben, kar pa me sploh ni zmotilo, in sem se resnično zelo zabaval. Orkester je bil nekoliko manjši – tudi zaradi prostora samega –, peli smo pa v slovenščini, kar je vedno velik izziv. Po mojem mnenju je v domačem jeziku najtežje peti. Sicer bi pa rad nekoč spet odpel *Netopirja* v originalni nemščini s celim orkestrom in morda v kakšni večji operni hiši.

## Kje ste nastopali in uprizorili opereto Netopir?

Gostovali smo v SSG v Trstu, nato pa smo imeli še tri večerne in eno dopoldansko predstavo – za šole – v Kulturnem centru Janeza Trdine v Novem mestu. Srčno upam, da bomo tudi letos imeli še kako ponovitev.

## Katere glasbene nastope načrtuješ za prihodnost?

Pretekli vikend sem pel še na zadnjem božično-novoletnem koncertu, s katerim se je zaključilo intenzivno obdobje nastopov. Trenutno se pripravljam na oddelčni in razredni nastop na Akademiji za glasbo, ki bosta zdaj januarja in konec februarja. Na Akademiji bomo sicer tudi kmalu začeli vaje za operno produkcijo: junija bomo uprizorili Puccinijevu opero *Gianni Schicchi*, v kateri bom pel vlogo Gherarda. Med drugim smo z nekaj prijatelji ravno začeli snovati koncert arij in duetov, ki naj bi bil verjetno spomlad, a o tem več v prihodnje.

»Glede razvitosti glasbenega področja sta Gorica in Trst kar na dobri stopnji

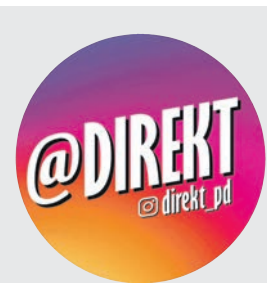
## Instagram

@direkt\_pd  
#bodidirekten



- kanye\_.\_west:** Elon, a ti veš, kdo je bil v Parizu?
- elon.musk:** Jaz verjetno ne.
- ilpresidentemeloni:** Prišel pa si v Rim!!!
- kraška\_ohcet:** Prosimo uredništvo Primorskega dnevnika, naj preneha poročati o politiki na državni ravni v rubriki @Direkt, da bi se raje ukvarjali z lokalno ...
- primorskidnevnik:** V redu, bomo vprašali.
- @direkt\_pd:** V redu, bomo vprašali avtorje.
- IL PICCOLO:** Če je treba, lahko pomagamo pri mlatenju ...!
- avtorji\_komentarjev\_@direkt\_pd:** Hrmnm ... kaj zdaj??? Hvala bogu lahko pisanje komentarjev takoj ukini-

## Bodimo zmeraj direktni!



Trenutni sodelavci mladinske strani @Direkt: **Svetlana Breclj, Julija Cante, Martina Cavotta, Nicolò Coretti, Nika Maria Costantin, Marco D'Errico, Malina Dolhar, Lapo Farolfi, Tadeja Gergolet, Sara Hlabian, Robert Kovic, Mateja Martini, Gaja Pelà, Francesco Petaccia, Veronica Piredda, Simon Simcic, Damir Terčon in Ivan Visintin.** Pridruži se nam!

## Kdaj so izumili prvo ekološko vozilo?

Henry Ford, ameriški industrialec in ustanovitelj podjetja Ford Motor Company, je 13. januarja 1942 izumil prvo ekološko vozilo, poimenovalo Hemp Car / Soybean Car, torej konopljno oz. sojino vozilo. Podvozje je bilo sestavljeno iz rastlinskih snovi, pridobljenih iz soje in konoplje. Namesto bencina je za gorivo vozilo potrebovalo etanol, ki so ga pridobivali iz konoplje. Fordov cilj je bil, da bi spet izkoristili odpadke in tako izdelali cenejše proizvode, namesto uporabe jekla. Okoliščine so se poslabšale, ko so se zaradi vojne v Pacifiku začele težave pri izvozu potrebnih surovin. Tako se je morala proizvodnja ekoloških vozil ukiniti.