

Intervju

Sanja Širec Tržaška profesorica o branju poezije, ki zlasti mladim odpira nova obzorja in razvija domišljijo. Danes se verzi širijo tudi po družbenih omrežjih: pisanje je bolj površno, a dostopno širšemu krogu ljudi

»Pesnjenje je moj skriti kotiček, prostor svobode«

Veronica Piredda
Martina Cavotta

TRST Poezija danes živi na presečišču tradicije in sodobnih medijev, kjer se prepletajo klasične oblike in novi načini izražanja. O tem, kako se je njena vloga spremenila, kako jo doživljajo mladi in kakšen pomen ima v vsakdanjem življenju, smo se pogovarjali s Sanjo Širec, tržaško profesorico na nižji srednji šoli, ki s svojo predanostjo literaturi navdihuje mlajše generacije. Hkrati je tudi avtorica dveh pesniških zbirk (*Trag jagode*, *Hiša razvajenih otrok*), v katerih se odraža njen občutek za besedo, podobo in intimno izkušnjo sveta. V pogovoru razkriva, kako poezija presega zgolj besede na papirju in postaja prostor osebne svobode, raziskovanja in notranjega dialoga. Dotaknili smo se tudi vpliva družbenih omrežij, ki so poezijo približala širšemu krogu ljudi, in izzivov, s katerimi se srečujejo mladi ustvarjalci. Posebno mesto v pogovoru zavzema haiku – kratka, a izjemno izrazna pesniška oblika, ki zahteva občutek za bistvo. Sogovornica ponuja vpogled v sodobno razumevanje poezije ter odpira vprašanja o njenem pomenu v času hitrih sprememb, obenem pa poudarja, zakaj ostaja nepogrešljiv del človekovega izražanja in doživljanja sveta.

Se je po vašem občutku poezija v zadnjih letih zelo spremenila?

Spremenila se je v načinu izražanja, temah in dostopu; opazna je večja svoboda v obliki, poudarek je na občutkih, podobah in osebnem izrazu, ne pa na pravilih. Pesmi so bolj neposredne in iskrene. Pomembna sprememba je vpliv družbenih omrežij. Deli se prek platform, kot sta Instagram ali TikTok. To pomeni, da so pesmi pogosto krajše, bolj dostopne in vizualno privlačne, saj morajo hitro in učinkovito pritegniti pozornost bralca. Bralci pa so lahko vsi, ne samo tisti, ki se zanimajo za poezijo. Zato je vse skupaj zelo površno, toda tudi odprto širšemu krogu ljudi. Danes lahko skoraj vsak objavi svojo poezijo in doseže občinstvo, brez potrebe po tradicionalnih založbah.

Koliko mladih piše poezijo in se ukvarja z njo? Kako bi jim jo lahko bolj približali?

Poezija med mladimi obstaja od nekdaj, vendar ni priljubljena pri vseh. Da bi jim jo bolj približali, mora biti predstavljena zanimivo in dostopno. Mentor mora svojo strast do poezije prenesti na mlade.

Kdaj ste prvič začutili, da ima poezija v vašem življenju pomembno mesto?



Sanja Širec Pesnica in mentorica skuša svojo strast do poezije prenesti na mlade OSEBNI ARHIV

Vsak pesnik ali ljubitelj poezije pogosto začuti strast do poezije že zgodaj v otroštvu. Kasneje se ta razvija in prepleta z različnimi znanji, izkušnjami in spoznanji, ki vplivajo na njegovo ustvarjanje.

Kaj vam pomeni poezija? Se je vaš odnos do nje spremenil?

Pisanje poezije je moj skriti kotiček za razmišljanje, prostor svobode in igre.

Branje poezije je nadgradnja, pogloblja občutek za besede, hkrati pa izboljšuje tudi razumevanje proze.

Kaj vas najpogosteje navdihuje pri pisanju poezije?

Pri pisanju poezije me pogosto navdihujejo nepričakovani trenutki.

Kakšen je vaš odnos do posebne oblike poezije – haikuja?

Rada imam haiku, saj ga dojemam kot obliko, ki zahteva domiselnost, zbranost in sposobnost hitrega izražanja misli v nekaj besedah.

Ali ustvarjalni proces pri haikuju zahteva drugačen način razmišljanja kot pri »klasični« poeziji?

Kateri so glavni izzivi pri pisanju haikujev?

V prvi vrsti jedrnatost. Opazovanje trenutka, ker haiku temelji na drobnem trenutku in detajlih. Potem tudi enostavnost in preprostost, čeprav je pesem kratka, nosi globok pomen.

Zakaj je po vašem mnenju dobro, da mladi tudi danes posegajo po poeziji?

Branje kakovostne poezije je vedno koristno, predvsem za mlade, saj jim odpira nova obzorja, razvija domišljijo in jih spodbuja k razmišljanju ter pe- lje stran od konformizma. Seveda mislim na kakovostno poezijo, na literaturo brez časa, skozi katero mladi lahko spoznajo minljivost in lepoto življenja nekoč in danes. Spoznajo literaturo. Poezija jim lahko da odgovore na številna vprašanja. Prek nekaterih pesnikov lahko spoznajo, da je prav tisto, kar so oni zapisali v svojih verzih, pogosto zelo blizu temu, kar na primer o ljubezni čutijo sami. Zato nam lahko postanejo zelo blizu. Postanejo lahko naši najboljši prijatelji, čeprav nam ponujajo le verze.

čenem številu zlogov.



Pesniki lahko postanejo naši najboljši prijatelji, čeprav nam ponujajo le verze

Instagram

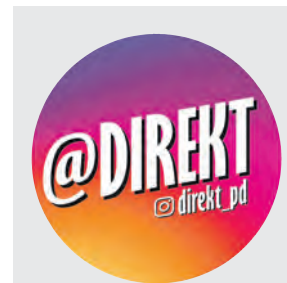
@direkt_pd #bodidirekten

Meme Damir Terčon

Komentarji Marco D'Errico



Bodimo zmeraj direktni!



Sodelavke in sodelavci mladinske strani @Direkt: Svetlana Breclj, Julija Cante, Martina Cavotta, Nika Maria Costantin, Marco D'Errico, Malina Dolhar, Lapo Farolfi, Emil Favento, Mila Gergolet, Tadeja Gergolet, Sara Hlabian, Elisabetta Lovero, Martin Kits Nieuwenkamp, Francesco Petaccia, Veronica Piredda in Damir Terčon. Pridruži se nam! Z nami stopi v stik prek Instagrama. Beri nas vsak petek.

Ustvarjalnost je tudi gospodarsko pomembna

TRST Tudi letos smo 21. aprila praznovali svetovni dan ustvarjalnosti in inovativnosti. Razglasili so ga pri OZN leta 2017, zato da bi poudarili pomen ustvarjalnega mišljenja ne samo pri umetniškem izražanju, temveč tudi pri vsesplošnem reševanju težav. Kreativna industrija, ki vključuje na primer medije in avdiovizualne izdelke, ima veliko gospodarsko težo, saj po podatkih OZN zajema kar šest odstotkov svetovnih delovnih mest. Inovativnost je kot osnova socialne rasti nepogrešljiva tudi pri doseganju ciljev trajnostnega razvoja Agende 2030. Skratka, ustvarjalnost in inovativnost sta pravo bogastvo 21. stoletja. **Lapo Farolfi**