

Intervju

Simone Genzo in Erika Dall'Antonia Ob svetovnem dnevu knjige, ki ga od leta 1996 dalje obeležujemo 23. aprila, smo se odpravili na odkrivanje bralnih navad naših vrstnikov in vrstnic

»Branje je pustolovščina, včasih pa tudi zavetišče«

TRST Tudi letos je 23. aprila potekal svetovni dan knjige. Unesco je leta 1996 izbral ta datum, ker so tega dne umrli William Shakespeare, Miguel de Cervantes in Garcilaso de la Vega. Pa smo se odpravili na odkrivanje bralnih navad naših vrstnikov in vrstnic.

Tako smo se pogovorili s Simonejem Genzom, študentom tretjega letnika antične književnosti na tržaški univerzi, in z Eriko Dall'Antonia, študentko drugega letnika sodobne književnosti na isti univerzi.

Simone, kako zbiraš knjige za branje? Katere vrste knjig bereš? Zakaj je po tvojem pomembno branje?

Izbiram jih na osnovi svojih interesov. Berem romane, npr. zgodovinske, avtobiografije ter klasike grških in latinskih avtorjev. Berem tudi zgodovinske in športne revije. Branje je zabavno, ker mi omogoča, da vstopam v nove zgodbe in jih v prvi osebi doživljam.



Simone Genzo Študent antične književnosti



Erika Dall'Antonia Študentka sodobne književnosti

Knjige kupuješ po spletu ali v knjigarni?

Knjige, ki jih berem med prostim časom, običajno kupujem v knjigarni. Rad obiskujem knjigarno. Knjige za univerzo pa kupujem po spletu, saj jih prejmem takoj na dom.

Kdaj bereš? Bolj pozimi, poleti, spomladi?

Bolj pozimi, a tudi poleti. Ko imam manj obveznosti in se lahko sprostim.

Pri nakupu knjige te pogotuje število strani?

Število strani lahko vpliva na branje. Če je knjiga dolgočasna in ima 600 strani, jo opustim, če pa ima 150 strani, jo vseeno preberem do konca.

Kateri avtorji te najbolj privlačijo?

Antični in sodobni avtorji. Najcitriram Umberta Eca: »Branje knjig je življenjska pustolovščina.« Med branjem vstopam v zgodbe in stvarnost, ki so nam bližnje ali oddaljene. Ko nas knjiga prevzame, pa si želimo čim prej odkriti, kako se zaključijo. Iz vsake knjige se lahko marsikaj naučimo.

Kaj bi svetoval vrstniku, ki rad bere?

Naj bere to, kar ga zanima. Med branjem pa naj se tudi zabava.

Kaj pa ti, Erika, kako zbiraš knjige za branje? Zakaj je branje pomembno?

Izbiram jih na podlagi vsebine, včasih pa tudi zaradi naslovnice: če me ta privlači, knjigo kupim. Berem večinoma trilerje, a tudi ljubezenske romane in klasike. Branje doživljam kot neko zavetišče.

Knjige kupuješ po spletu ali v knjigarni?

Večinoma po spletu, saj tako pridem najhitreje do zaželenih knjig. Vseeno pa mi je zelo všeč sprehajati se med knjižnimi policami.

Kdaj bereš?

Do pred nekaj leti sem neprestano brala. Zdaj pa, ko obiskujem univerzo in imam vrsto drugih obveznosti, težje posvečam toliko časa branju.

Vendar je vsak prost trenutek primeren, da vzamem knjigo v roke.

Število strani vpliva na izbiro knjige?

Da, pogotuje izbiro. Če pa me vsebina zanima, ne dajem števila strani velike teže.

Katero knjigo tačas bereš? Katero avtorje imaš najraje?

Berem roman *Sempre e per sempre*. Nimam najljubših avtorjev, a če bi že morala koga izbrati, bi to bil Wulf Dorn, nemški pisatelj trilerjev.

Kaj svetuješ mlademu bralcu?

Naj goji lastni interes, naj se izpopolnjuje in postane najboljša verzija samega sebe.

Poezija vztrajno išče pot med mlade

Petki so za pesem Pobuda društva Iga Grudna

TRST, GORICA Kar 70,7 % naših anketirancev in anketirank, ki obiskujejo slovenske drugostopenjske šole v Trstu in Gorici, je izjavilo, da jih ne zanima poezija. Ali sodiš v to skupino tudi ti? Morda pa boš s pobudo društva Iga Grudna iz Nabrežine spet vzljubil/a svet poezije.

Z upanjem, da bi mladim in tudi ostalim približali poezijo,

je odbor društva organiziral pesniške večere, sprehode in cikel *Kino magnet*, ki sodijo v projekt *Na brežini besede*. Podprla ga je Dežela FJK, in sicer na razpisu za promocijo humanistične kulture. Društvo vsak petek na profilu družbene omrežja z naslovom *Petki so za pesem* objavlja pesmi iz svetovne zakladnice.

Društveno članico Antje Gruden smo vprašali, kakšen je odziv mladim na prireditve v živo. »Srečan je, da se udeležijo tudi mladi, ki jih želimo ozavestiti v smeri, da tudi zanje obstaja prostor za ustvarjanje in umetniško izražanje, in verjamemo, da se bo s promocijo takih dogodkov še več ljudi opogumilo za pisanje in objavljanje poezije.« Na vprašanje, ali je poezija dovolj cenjena med mladimi in v družbi, je intervjuvanka odgovorila: »Mislim, da bi morala biti poezija vodilo naše družbe, žal pa ni tako. Poezija je bila dolgočasa dojeta kot nekaj elitnega, kar zahteva globljo analizo. Sama pa menim, da je poezija namenjena vsem in da se lepota poezije skriva v tem,

da jo lahko vsak dojamemo po svoji. Kljub temu mislim, da je poezija med mladimi bolj priljubljena kot pri ostalih generacijah po zaslugi mladih pesnikov in družbenih omrežij, na katerih večkrat zasledimo objave poezije v krajših oblikah, vendar z globokim pomenom. Poezija namreč ima globino, ki jo druge literarne zvrsti nimajo.«

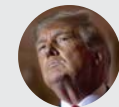
Antje smo vprašali še za nasvet, kako se približati svetu poezije. »Vse vabim, da nam sledijo na naših družbenih omrežjih in da se udeležijo katerega izmed naših dogodkov, predvsem pa svetujem branje vseh vrst poezije, seveda tudi branje sodobne poezije, ki omogoča veliko svobode. Ta nas uči, da v pesniškem svetu ni meja.«

Instagram

@direkt_pd
#bodidirekten



@fleximan: Dajmo, fantje, stisnite zobe! Kakor smo mi dosegli naš cilj, ga boste zagotovo tudi vi!



@donald_trump: Boste že videli, kako bom utišal proteste v New Yorku, ko bom predsednik.



@stormydaniels: Kakor si utišal mene?



@ellyschlein: @il_presidente_meloni, kakšen pa bo vaš odziv na protest v Turinu?



@il_presidente_meloni: To naj te ne zanima. Raje se uči, kako se rišejo logotipi. Slišala sem, da ste se nekaj pripravili o tem.

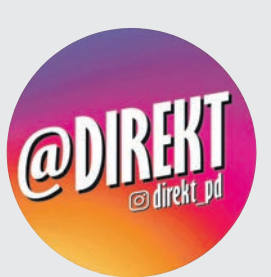


@polizia.italia: Predsednik, nam dovolite uporabiti pitbule za spopade med protesti?



@il_presidente_meloni: Pitbule uporabljamo za bolj drastične ukrepe. Lahko pa uporabite čivave, zato da jih malo prestrašite.

Bodimo zmeraj direktni!



Trenutni sodelavci mladinske strani @Direkt: Svetlana Breclj, Julija Cante, Martina Cavotta, Nicolò Coretti, Nika Maria Costantin, Marco D'Errico, Malina Dolhar, Lapo Farolfi, Tadeja Gergolet, Sara Hlabian, Robert Kovic, Mateja Martini, Gaja Pelà, Francesco Petaccia, Veronica Piredda, Simon Simcic, Damir Terčon in Ivan Visintin. Pridruži se nam!

V Trstu odzvanjajo Besede proti vetru

TRST *Parole Controvento*, torej Besede proti vetru, je prireditelj, na kateri lahko vsakdo bere svojo pesem. O pesmi nato presoja žirija, ki je zadolžena za odločanje o najboljših. Tekmovanja se lahko udeleži vsak, ki si želi pred širšim občinstvom prebrati svoje verzije, in to lahko stori v poljubnem jeziku. Če žirija ne pozna jezika, v katerem je pesem predstavljena, poeta oceni na podlagi zvočnosti in nastopa.

Pobuda *Parole Controvento*, ki jo v Trstu prirejajo občasno, je izvrstna priložnost za mlade, ki si želijo preko poezije izraziti osebno misel ali svoj pogled na svet. Informacije se najdejo na spletni strani in na profilu FB.