

Intervju

**Petra Kovačič** Slovenska violinistka, Primorka, je začela igrati violino pri petih letih. Danes je prva violina Dunajskih filharmonikov. Med poklicnimi glasbeniki je več treme kot med začetniki ali ljubiteljskimi glasbeniki, pravi

# »Brez perfekcionizma nikomur ne uspe preboj«



Petra Kovačič Slovenska violinistka, zaposlena v prestižnem orkestru Dunajske filharmonije

**TRST** Konec februarja sta se paralelki tretjega letnika znanstvenega Liceja France- ta Prešerna iz Trsta udeležili šolskega izleta na Dunaju. Na ekskurziji so dijaki obiskali Dunajsko filharmonijo, Musikverein in prisluhnili koncertu Londonskega filharmoničnega orkestra.

Ob tej priložnosti smo povabili na pogovor slovensko violinistko Petro Kovačič (1990), Primorko, ki je prva violina Dunajskih filharmonikov. Prosili smo jo, da v intervjuju za @Direkt predstavi sebe in prestižni orkester.

**Kdaj ste se začeli ukvarjati z glasbo in kako je potekala vaša študijska pot?**

Violino sem začela igrati kot petletna deklica in nadaljevala šolanje na Srednji glasbeni šoli v Ljubljani, ker mi je bilo po desetih letih dnevnega vadenja violine in vložene truda preveč škoda, da bi prekinila nadaljnje šolanje. Po štirih zaključenih gimnazijskih letih in vidnih uspehih na državnih in mednarodnih tekmovanjih sem se odločila nadaljevati svojo glasbeno pot v tujini. Od nekdaj me je privlačil Dunaj, kjer sem k sreči tudi našla svoj prostor na Univerzi za glasbo in upodabljajočo umetnost.

**Izbira Dunajske filharmonije je bila premišljena ali naključna? Že od nekdaj ne verjamem na naključja. Prvi spomini na**

Dunajsko filharmonijo segajo globoko v devetdeseta leta, nedvomno na novoletne koncerte. Vseeno se spomnim nekega notranjega glasu, ki si je želel nekega dne postati del tega orkestra. Prvič se je ta želja izrazila v srednji šoli, med študijem je malo zamrznila, začela sem se bolj zavedati, kaj zares pomeni biti profesionalni orkestrski glasbenik. Na srečo me je odločitev za poletno šolo v organizaciji in izvedbi članov Dunajske filharmonije spet pripeljala bližje orkestrski avdiciji, s katero sem nazadnje le postala članica orkestra.

**Kdo so pravzaprav Dunajski filharmoniki?**

Dunajski filharmoniki so člani orkestra Dunajske državne opere, ki se kot samozaposleni glasbeniki združujejo tudi v orkestru Dunajske filharmonije. Ker Dunaj ni imel profesionalnega simfoničnega orkestra, je Otto Nicolai leta 1842 ustanovil filharmonično akademijo, ki se je skozi leta preimenovala v Dunajsko filharmonijo in še danes deluje v skladu z izvirnimi idejami. Posameznik lahko postane član Dunajske filharmonije samo s predhodnim delovanjem v Dunajski državni operi.

**Kdo sestavlja komisijo pri izbiri novih članov orkestra in kako poteka avdicija?** Komisijo sestavlja 35 članov,

polet direktorja, šefa dirigenta in nekaj drugih zaposlenih v Dunajski državni operi, so to večinoma orkestrski glasbeniki. Avdicija poteka v različnih etapah, ponavadi sta prvi dve pred zaslonom in vse nadaljnje brez.

Ponavadi je uspešna avdicija zaključena po treh etapah, v primeru, da so kandidati po povprečnih ocenah tesno skupaj, se lahko avdicija podaljša, v primeru, da ni vo kandidatov ni dovolj visok, lahko avdicijo prekinejo že prej, brez zmagovalca.

**Kolikokrat mesečno nastopate in kje?**

Mesečno igram na približno 25 večerih, kombinacijo opernih predstav in filharmoničnih koncertov. Koncerti se odvijajo večinoma v Musikverein, včasih tudi v Konzerthausu. Filharmoni-

## Dunaj dobra destinacija za šolski izlet

Med udeleženci ekskurzije na Dunaj sta bila tudi dijaka Martina Cante in Martin Reggente. Martino je najbolj prevzel koncert Londonskih filharmonikov Musikverein, zanimiv pa je bil tudi obisk naravoslovnega muzeja. »Dunaj je dobra destinacija za šolski izlet, ker je to klasično avstrijsko mesto z dolgo zgodovino,« je še povedala. Martin je v Musikverein prvič slišal, kako se tako veliko instrumentov sklada v eno samo krasno melodijo. Opazil pa je tudi, da ima Dunaj s Trstom veliko sorodnega, zlasti v arhitekturi.

ni orkester skoraj vsak mesec potuje na turneje po Evropi, Aziji in Ameriki.

**Predstavite nam svojo violino, koliko lahko stane dobra violina?**

Od leta 2020 igram na moderno violino, kopijo Guarnerijeve Lord Wilton, nemškega goslarja Philipa Ihla, ki živi in ustvarja v Londonu. Za moderno violino sem se odločila predvsem zato, ker podražitev cen predvsem instrumentov priznanih pokojnih goslarjev, kot so Stradivari, Guarneri, Amati, Villaume in drugi, onemogoča njihovo posedovanje. Hkrati izboljšanje kvalitete novih instrumentov postavlja željo po posedovanju starih instrumentov pod vprašaj.

Za Stradivarijevo violino v dobrem originalnem stanju lahko odštejemo tudi 20 milijonov evrov, zato so danes lastnice večine teh instrumentov banke, ki jih kot obliko promocije kulture posojajo perspektivnim in aktivnim solistom.

**Ali ima tudi poklicni glasbenik treme pred nastopom?**

Upam si trditi, da je med poklicnimi glasbeniki več treme kot med začetniki ali med ljubiteljskimi glasbeniki. Mislim, da je to posledica perfekcionizma, brez katerega nikomur ne uspe preboj med člane boljših svetovnih orkestrów.

»Spomnim se nekega notranjega glasu, ki si je želel nekega dne postati del tega orkestra«

## Instagram

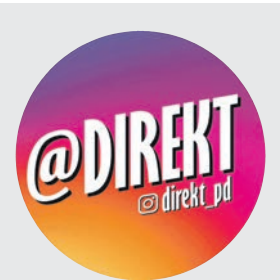
@direkt\_pd  
#bodidirekten



direkt\_pd

- @chiaraferragni: Vesela sem, da sem se ločila, preden bi zapadel rok.
- @fedez: Si nisva vzela le premor?
- @vatican\_official: Ko bi ljudi vzgajali v vrednotah tradicionalne družine, ne bi bilo treba podpirati še ločenih družin.
- @giorgiameloni: Zlate besede, @vatican\_official.
- @giambrunoofficial: Glej, oglasila se je svetnica.
- @belenrodriguez: @antoniospinalbese, ali nama bodo dovolili dostop do bonusa, če se še videvava?
- @antoniospinalbese: Upam, da ja. Dovolj je, da poveva, da sva se srečala zaradi hčerine želje.
- @ministrstvo\_za\_delo\_official: Vsi vi NUJNO potrebujete denar ...

## Bodimo zmeraj direktni!



Trenutni sodelavci mladinske strani @Direkt: Svetlana Brečelj, Julija Cante, Martina Cavotta, Nicolò Coretti, Nika Maria Costantin, Marco D'Errico, Malina Dolhar, Lapo Farolfi, Tadeja Gergolet, Sara Hlabian, Robert Kovic, Mateja Martini, Gaja Pelà, Francesco Petaccia, Veronica Piredda, Simon Simcic, Damir Terčon in Ivan Visintin. Pridruži se nam!

## Vsakoletni koncert z dinastijo Strauss

**DUNAJ** Ali veš, da je Dunajska filharmonija med najbolj uglednimi glasbenimi ustanovami na svetu? Ustanovljena je bila leta 1842, prav tega leta je Otto Nicolai ustanovil akademijo filharmonije, Karl Eckert pa je leta 1860 postal vodja njenega orkestra. Ta ima sedež v dvorani Musikverein. Kdor želi postati član orkestra, mora prestati strogo selekcijo in vsaj tri leta igrati v Dunajski državni operi. Od 1. januarja 1941 dalje orkester vsako leto nastopi na znamenitem novoletnem koncertu. Na njem izvajajo skladbe dinastije Strauss in njihovih sodobnikov. Leta 2021, med pandemijo, so prvič v zgodovini izvedli koncert v dvorani, kjer ni bilo publike.