

Intervju Nastja Bremec Rynia in Michal Rynia

»EPK je regiji prinesla ogromno priložnosti«

Plesalca, koreografa in pedagoga V Novi Gorici sta ustanovila MN Dance Company. Evropska prestolnica kulture jima je tu omogočila tudi ustanovitev prvega mednarodnega stalnega plesnega ansambla. Na avdicijo se je prijavilo več kot tisoč plesalcev z vsega sveta. Zdaj si prizadevata, da bi ansambel ostal kot dediščina EPK. Pravkar pa se je zaključila njuna poletna delavnica sodobnega plesa. Obiskovali so jo mladi plesalci iz Evrope, Brazilije, Kitajske, Singapurja ...

Martin Lissiac

NOVA GORICA Nastja Bremec Rynia in Michal Rynia sta mednarodno uveljavljena plesalca, koreografa in pedagoga ter pionirja sodobnega plesa na Goriškem. Leta 2008 sta v Novi Gorici ustanovila MN Dance Company. V svoji karieri sta sodelovala s koreografi in ansambli iz vse Evrope, njune plesne filme pa redno predvajajo na plesnofilmskih festivalih v Evropi, ZDA, Avstraliji in Indiji. Sta eden od programskih stebrov letošnje Evropske prestolnice kulture (EPK), ki jima je omogočila ustanovitev prvega mednarodnega stalnega plesnega ansambla v Novi Gorici. Na avdicijo se je prijavilo več kot tisoč plesalcev z vsega sveta.

Pogovor je potekal nedaleč od novogoriškega EPICentra, kjer se je včeraj končala njuna desetdnevna poletna delavnica sodobnega plesa. Obiskovalo jo je štiriindevetdeset mladih plesalcev iz Evrope, Bra-

zilijske, Kitajske, Singapurja ...

Kako se je začela vajina zgodba?

Nastja Bremec Rynia: Spoznala sva se na rotterdamski plesni akademiji. Po študiju sva plesala v priznanem ansamblu Scapino Ballet Rotterdam, nato pa sva si želela ustvarjati sama. Začela sva sodelovati s produkcijskimi hišami na Nizozemskem, kot sta gledališči Gouvernestraat v Rotterdamu in Korzo v Haagu. Tam sva imela odlične razmere za ustvarjanje.

Kljub temu sta se odločila preseliti se v Novo Gorico.

Nastja: Hotela sem se vrniti domov in zlahka sem prepričala tudi Michala.

Michal Rynia: Vsakič, ko sva prišla v Novo Gorico, je bilo tukaj v nasprotju z Nizozemsko vreme veliko bolj prijazno.

Prišla sta z zamisljivo ustanovitve plesno dejavnost na Goriškem?



Nastja Bremec Rynia in Michal Rynia Sodelovala sta že s koreografi in ansambli iz vse Evrope TIBALDI

Obmejno območje in ples omogočata univerzalno govorico, razumljivo vsem

Michal: Leta 2008, ko sva prišla v Novo Gorico, sodobni ples tukaj še ni bil tako razvit, midva pa sva prinesla svežino, izvirnost in preplet različnih slogov.

Priznam, da sem bil prepričan, da je za sodobni ples podlaga klasični balet.

Michal: Na Nizozemskem je sodobni ples zelo raznolik. Različni ansambli razvijajo tudi različne sloge: od fizičnega teatra, sodobnih plesnih tehnik do urbanih plesov ...

Nastja: ... in tako nekateri izhajajo tudi iz baleta, ampak ne vsi.

V Ljubljani je aktivnih nekaj skupin sodobnega plesa: po čem se razlikujete?

Michal: Moja plesna podlaga je *urban dance* oziroma ulični ples, *street dance*. Bil sem prvi plesalec hiphopa, ki so ga sprejeli na rotterdamsko akademijo. Takrat so se uveljavljali novi trendi, ki so v sodobni ples vključevali različne plesno-gibalne sloge, zato ni bil več tako enovit. Sčasoma sva razvila svojo plesno govorico, ki ne temelji le na enem plesnem slogu, temveč občinstvo nagovarja z gibalnim vokabularjem.

Nastja: Gibanje raziskujemo skozi izbrano tematiko. Gib uporabljaja kot obliko nebesedne komunikacije, s katero – ne v smislu pantomime, seveda – raziskujemo koncept vsake posamezne predstave.

Kakšno je stanje sodobnega plesa v Sloveniji?

Oba: Težko vprašanje.

Nastja: V Sloveniji imamo veliko odličnih plesalcev, ki pa pogosto svojo pot nadaljujejo v tujini, saj pri nas skoraj ni ansamblov, v katerih bi se lahko zaposlili. Omeniva lahko le dva – En Knap in zdaj še MN Dance Company –, ki pa sta v primerjavi z evropskim standardom premajhna.

Michal: Samo v Rotterdamu so nekoč delovali štirje ansambli. V Sloveniji sicer imamo akademijo sodobnega plesa, na kateri vsako leto diplomira kar nekaj plesalcev, vendar jim omenjena ansambla ne moreta ponuditi trdnih zaposlitvenih možnosti.

Sta na to stanje naletela tudi v Novi Gorici?

Nastja: Prišla sva z željo ustanoviti ansambel. Na začetku res ni bilo lahko – pravzaprav še danes ni –, a sva vztrajala in gradila korak za korakom. Tukaj ni bilo ničesar, vse, kar imava danes, sva ustvarila iz čistega ničla. Ob tem sva vzgojila tudi občinstvo in ustvarila veliko zanimanja za plesne

predstave. Ko pogledava nazaj, lahko rečeva, da sva na prehojeno pot ponosna.

Evropska prestolnica kulture je za vaju priznanje?

Nastja: Vsekakor. To, da so nam s projektom *Brezmejno telo* vključili v prijavno knjigo, je jasen kazalnik, da lokalno okolje prepoznava najino delo in naju spremlja. S tem projektom sva uresničila dolgotrajno željo in za tri leta ustanovila mednarodni plesni ansambel. Najina prepoznavnost in uspehi na področju plesne umetnosti privabljajo poklicne plesalce, ki se želijo preseliti v Novo Gorico – in to nama je v izjemnem ponos.

Zdi se mi, da se dosledno poudarja, da je eden od dosežkov EPK ravno ustanovitev vajinega ansambla.

Nastja: Danes nas je osem pogodbeno zaposlenih plesalcev, ob tem pa še nekaj praktikan-tov na podlagi programa Erasmus – ali dogovorov z drugimi plesnimi akademijami iz Evrope. Zato v tem trenutku ansambel šteje petnajst plesalcev.

Kaj vključuje vajina dejavnost?

Nastja: V novogoriškem EDC centru imava že več let v našem skupnostno in vodstvom EPK si prizadevamo, da bi ansambel ostal kot dediščina EPK, saj obmejno območje in ples omogočata univerzalno govorico, razumljivo vsem. Če bi se ansambel razpustil, bi ga bilo težko ponovno vzpostaviti. Sama sem bila članica delovne skupine za sodobni ples na slovenskem ministrstvu za kulturo in lahko potrdim, da se stanje na področju sodobnega plesa in samozaposlenih v kulturi zares izboljšuje. V Sloveniji je ustvarjalcem s plesno izobrazbo še vedno težko preživeti, pogosto pa morajo ob ustvarjalnem delu še poučevati ali opravljati dodatno delo. Trenutno se sicer ustanavlja javni zavod za sodobni ples, od katerega imava kar nekaj pričakovanj. Ustanavljajo ga ministrstvo za kulturo ter občini Celje in Nova Gorica. Sedem dni julija pred pomnikom miru na Cerju s plesno-glasbeno uprizoritvijo *Brezmejno telo*, ki jo bodo v tej sezoni predstavili na odru SNG Nova Gorica. Tako projekt kot sklepna predstava sta se preizkuševala o razmerju med človeškim telesom, njegovimi prostorskimi, telesnimi in umskimi mejami in umetno inteligenco oziroma tehnologijo.

Kako sta vsa ta leta zmogla finančno?

Nastja: Hvaležna sva za vso finančno podporo. Delava zares zahtevne projekte z minimalnimi sredstvi in pogosto vlaga tudi svoje prihranke. **Michal:** Primarno se nama je zdelo smiselno, da s sredstvi EPK podpirava plesalce, jim zagotoviva zaposlitev, kontinuirano delo in redno plačilo, zato sva omejila druge programske stroške. Večkrat sem na primer sam zasnoval scenografijo ali posnel in montiral video, Nastja pa je poskrbela za kostumografsko zasnovo. A ni šlo zgolj za varčevanje, saj nama je vse to delo tudi v veselje – minimalistično scenografijo lahko lažje prilagajava predstavi, videomontaža pa mi je prav tako v užitek.

Triletno financiranje ansambla bo kmalu poteklo. Kakšni so obeti?



Brezmejno telo Nastja Bremec Rynia in Michal Rynia v sklepni predstavi projekta v prvih julijskih dneh na Cerju NATALIA POLANSKAIA

V Novo Gorico sta prinesla sodobni ples

Plesalca in koreografa Nastja Bremec Rynia in Michal Rynia sta leta 2008 v Novo Gorico prinesla sodobni ples. Njun slog združuje različne plesne tehnike. Po sedemnajstih letih ustvarjanja in pedagoškega dela ter številnih produkcijah sta dobila z evropsko prestolnico kulture možnost ustanoviti mednarodni plesni ansambel z osmimi plesalci, ki so si poiskali bivališče v Gorici in Novi Gorici. Z ansamblom sta ustvarila projekt *Brezmejno telo*, v okviru katerega je od leta 2023 nastalo več celovečernih uprizoritev, krajših koreografij in plesnih filmov. Vrhunec je bil prve dni julija pred pomnikom miru na Cerju s plesno-glasbeno uprizoritvijo *Brezmejno telo*, ki jo bodo v tej sezoni predstavili na odru SNG Nova Gorica. Tako projekt kot sklepna predstava sta se preizkuševala o razmerju med človeškim telesom, njegovimi prostorskimi, telesnimi in umskimi mejami in umetno inteligenco oziroma tehnologijo.

Nastja: Za zdaj še nimava konkretnih zagotovil. Z lokalno skupnostjo in vodstvom EPK si prizadevamo, da bi ansambel ostal kot dediščina EPK, saj obmejno območje in ples omogočata univerzalno govorico, razumljivo vsem. Če bi se ansambel razpustil, bi ga bilo težko ponovno vzpostaviti. Sama sem bila članica delovne skupine za sodobni ples na slovenskem ministrstvu za kulturo in lahko potrdim, da se stanje na področju sodobnega plesa in samozaposlenih v kulturi zares izboljšuje. V Sloveniji je ustvarjalcem s plesno izobrazbo še vedno težko preživeti, pogosto pa morajo ob ustvarjalnem delu še poučevati ali opravljati dodatno delo. Trenutno se sicer ustanavlja javni zavod za sodobni ples, od katerega imava kar nekaj pričakovanj. Ustanavljajo ga ministrstvo za kulturo ter občini Celje in Nova Gorica. Sedem dni julija pred pomnikom miru na Cerju s plesno-glasbeno uprizoritvijo *Brezmejno telo*, ki jo bodo v tej sezoni predstavili na odru SNG Nova Gorica. Tako projekt kot sklepna predstava sta se preizkuševala o razmerju med človeškim telesom, njegovimi prostorskimi, telesnimi in umskimi mejami in umetno inteligenco oziroma tehnologijo.

Nastja: Za zdaj še nimava konkretnih zagotovil. Z lokalno skupnostjo in vodstvom EPK si prizadevamo, da bi ansambel ostal kot dediščina EPK, saj obmejno območje in ples omogočata univerzalno govorico, razumljivo vsem. Če bi se ansambel razpustil, bi ga bilo težko ponovno vzpostaviti. Sama sem bila članica delovne skupine za sodobni ples na slovenskem ministrstvu za kulturo in lahko potrdim, da se stanje na področju sodobnega plesa in samozaposlenih v kulturi zares izboljšuje. V Sloveniji je ustvarjalcem s plesno izobrazbo še vedno težko preživeti, pogosto pa morajo ob ustvarjalnem delu še poučevati ali opravljati dodatno delo. Trenutno se sicer ustanavlja javni zavod za sodobni ples, od katerega imava kar nekaj pričakovanj. Ustanavljajo ga ministrstvo za kulturo ter občini Celje in Nova Gorica. Sedem dni julija pred pomnikom miru na Cerju s plesno-glasbeno uprizoritvijo *Brezmejno telo*, ki jo bodo v tej sezoni predstavili na odru SNG Nova Gorica. Tako projekt kot sklepna predstava sta se preizkuševala o razmerju med človeškim telesom, njegovimi prostorskimi, telesnimi in umskimi mejami in umetno inteligenco oziroma tehnologijo.

Nastja: Za zdaj še nimava konkretnih zagotovil. Z lokalno skupnostjo in vodstvom EPK si prizadevamo, da bi ansambel ostal kot dediščina EPK, saj obmejno območje in ples omogočata univerzalno govorico, razumljivo vsem. Če bi se ansambel razpustil, bi ga bilo težko ponovno vzpostaviti. Sama sem bila članica delovne skupine za sodobni ples na slovenskem ministrstvu za kulturo in lahko potrdim, da se stanje na področju sodobnega plesa in samozaposlenih v kulturi zares izboljšuje. V Sloveniji je ustvarjalcem s plesno izobrazbo še vedno težko preživeti, pogosto pa morajo ob ustvarjalnem delu še poučevati ali opravljati dodatno delo. Trenutno se sicer ustanavlja javni zavod za sodobni ples, od katerega imava kar nekaj pričakovanj. Ustanavljajo ga ministrstvo za kulturo ter občini Celje in Nova Gorica. Sedem dni julija pred pomnikom miru na Cerju s plesno-glasbeno uprizoritvijo *Brezmejno telo*, ki jo bodo v tej sezoni predstavili na odru SNG Nova Gorica. Tako projekt kot sklepna predstava sta se preizkuševala o razmerju med človeškim telesom, njegovimi prostorskimi, telesnimi in umskimi mejami in umetno inteligenco oziroma tehnologijo.

Nastja: Za zdaj še nimava konkretnih zagotovil. Z lokalno skupnostjo in vodstvom EPK si prizadevamo, da bi ansambel ostal kot dediščina EPK, saj obmejno območje in ples omogočata univerzalno govorico, razumljivo vsem. Če bi se ansambel razpustil, bi ga bilo težko ponovno vzpostaviti. Sama sem bila članica delovne skupine za sodobni ples na slovenskem ministrstvu za kulturo in lahko potrdim, da se stanje na področju sodobnega plesa in samozaposlenih v kulturi zares izboljšuje. V Sloveniji je ustvarjalcem s plesno izobrazbo še vedno težko preživeti, pogosto pa morajo ob ustvarjalnem delu še poučevati ali opravljati dodatno delo. Trenutno se sicer ustanavlja javni zavod za sodobni ples, od katerega imava kar nekaj pričakovanj. Ustanavljajo ga ministrstvo za kulturo ter občini Celje in Nova Gorica. Sedem dni julija pred pomnikom miru na Cerju s plesno-glasbeno uprizoritvijo *Brezmejno telo*, ki jo bodo v tej sezoni predstavili na odru SNG Nova Gorica. Tako projekt kot sklepna predstava sta se preizkuševala o razmerju med človeškim telesom, njegovimi prostorskimi, telesnimi in umskimi mejami in umetno inteligenco oziroma tehnologijo.

Nastja: Za zdaj še nimava konkretnih zagotovil. Z lokalno skupnostjo in vodstvom EPK si prizadevamo, da bi ansambel ostal kot dediščina EPK, saj obmejno območje in ples omogočata univerzalno govorico, razumljivo vsem. Če bi se ansambel razpustil, bi ga bilo težko ponovno vzpostaviti. Sama sem bila članica delovne skupine za sodobni ples na slovenskem ministrstvu za kulturo in lahko potrdim, da se stanje na področju sodobnega plesa in samozaposlenih v kulturi zares izboljšuje. V Sloveniji je ustvarjalcem s plesno izobrazbo še vedno težko preživeti, pogosto pa morajo ob ustvarjalnem delu še poučevati ali opravljati dodatno delo. Trenutno se sicer ustanavlja javni zavod za sodobni ples, od katerega imava kar nekaj pričakovanj. Ustanavljajo ga ministrstvo za kulturo ter občini Celje in Nova Gorica. Sedem dni julija pred pomnikom miru na Cerju s plesno-glasbeno uprizoritvijo *Brezmejno telo*, ki jo bodo v tej sezoni predstavili na odru SNG Nova Gorica. Tako projekt kot sklepna predstava sta se preizkuševala o razmerju med človeškim telesom, njegovimi prostorskimi, telesnimi in umskimi mejami in umetno inteligenco oziroma tehnologijo.

Nastja: Za zdaj še nimava konkretnih zagotovil. Z lokalno skupnostjo in vodstvom EPK si prizadevamo, da bi ansambel ostal kot dediščina EPK, saj obmejno območje in ples omogočata univerzalno govorico, razumljivo vsem. Če bi se ansambel razpustil, bi ga bilo težko ponovno vzpostaviti. Sama sem bila članica delovne skupine za sodobni ples na slovenskem ministrstvu za kulturo in lahko potrdim, da se stanje na področju sodobnega plesa in samozaposlenih v kulturi zares izboljšuje. V Sloveniji je ustvarjalcem s plesno izobrazbo še vedno težko preživeti, pogosto pa morajo ob ustvarjalnem delu še poučevati ali opravljati dodatno delo. Trenutno se sicer ustanavlja javni zavod za sodobni ples, od katerega imava kar nekaj pričakovanj. Ustanavljajo ga ministrstvo za kulturo ter občini Celje in Nova Gorica. Sedem dni julija pred pomnikom miru na Cerju s plesno-glasbeno uprizoritvijo *Brezmejno telo*, ki jo bodo v tej sezoni predstavili na odru SNG Nova Gorica. Tako projekt kot sklepna predstava sta se preizkuševala o razmerju med človeškim telesom, njegovimi prostorskimi, telesnimi in umskimi mejami in umetno inteligenco oziroma tehnologijo.

Nastja: Za zdaj še nimava konkretnih zagotovil. Z lokalno skupnostjo in vodstvom EPK si prizadevamo, da bi ansambel ostal kot dediščina EPK, saj obmejno območje in ples omogočata univerzalno govorico, razumljivo vsem. Če bi se ansambel razpustil, bi ga bilo težko ponovno vzpostaviti. Sama sem bila članica delovne skupine za sodobni ples na slovenskem ministrstvu za kulturo in lahko potrdim, da se stanje na področju sodobnega plesa in samozaposlenih v kulturi zares izboljšuje. V Sloveniji je ustvarjalcem s plesno izobrazbo še vedno težko preživeti, pogosto pa morajo ob ustvarjalnem delu še poučevati ali opravljati dodatno delo. Trenutno se sicer ustanavlja javni zavod za sodobni ples, od katerega imava kar nekaj pričakovanj. Ustanavljajo ga ministrstvo za kulturo ter občini Celje in Nova Gorica. Sedem dni julija pred pomnikom miru na Cerju s plesno-glasbeno uprizoritvijo *Brezmejno telo*, ki jo bodo v tej sezoni predstavili na odru SNG Nova Gorica. Tako projekt kot sklepna predstava sta se preizkuševala o razmerju med človeškim telesom, njegovimi prostorskimi, telesnimi in umskimi mejami in umetno inteligenco oziroma tehnologijo.

Nastja: Za zdaj še nimava konkretnih zagotovil. Z lokalno skupnostjo in vodstvom EPK si prizadevamo, da bi ansambel ostal kot dediščina EPK, saj obmejno območje in ples omogočata univerzalno govorico, razumljivo vsem. Če bi se ansambel razpustil, bi ga bilo težko ponovno vzpostaviti. Sama sem bila članica delovne skupine za sodobni ples na slovenskem ministrstvu za kulturo in lahko potrdim, da se stanje na področju sodobnega plesa in samozaposlenih v kulturi zares izboljšuje. V Sloveniji je ustvarjalcem s plesno izobrazbo še vedno težko preživeti, pogosto pa morajo ob ustvarjalnem delu še poučevati ali opravljati dodatno delo. Trenutno se sicer ustanavlja javni zavod za sodobni ples, od katerega imava kar nekaj pričakovanj. Ustanavljajo ga ministrstvo za kulturo ter občini Celje in Nova Gorica. Sedem dni julija pred pomnikom miru na Cerju s plesno-glasbeno uprizoritvijo *Brezmejno telo*, ki jo bodo v tej sezoni predstavili na odru SNG Nova Gorica. Tako projekt kot sklepna predstava sta se preizkuševala o razmerju med človeškim telesom, njegovimi prostorskimi, telesnimi in umskimi mejami in umetno inteligenco oziroma tehnologijo.

Nastja: Za zdaj še nimava konkretnih zagotovil. Z lokalno skupnostjo in vodstvom EPK si prizadevamo, da bi ansambel ostal kot dediščina EPK, saj obmejno območje in ples omogočata univerzalno govorico, razumljivo vsem. Če bi se ansambel razpustil, bi ga bilo težko ponovno vzpostaviti. Sama sem bila članica delovne skupine za sodobni ples na slovenskem ministrstvu za kulturo in lahko potrdim, da se stanje na področju sodobnega plesa in samozaposlenih v kulturi zares izboljšuje. V Sloveniji je ustvarjalcem s plesno izobrazbo še vedno težko preživeti, pogosto pa morajo ob ustvarjalnem delu še poučevati ali opravljati dodatno delo. Trenutno se sicer ustanavlja javni zavod za sodobni ples, od katerega imava kar nekaj pričakovanj. Ustanavljajo ga ministrstvo za kulturo ter občini Celje in Nova Gorica. Sedem dni julija pred pomnikom miru na Cerju s plesno-glasbeno uprizoritvijo *Brezmejno telo*, ki jo bodo v tej sezoni predstavili na odru SNG Nova Gorica. Tako projekt kot sklepna predstava sta se preizkuševala o razmerju med človeškim telesom, njegovimi prostorskimi, telesnimi in umskimi mejami in umetno inteligenco oziroma tehnologijo.

Nastja: Za zdaj še nimava konkretnih zagotovil. Z lokalno skupnostjo in vodstvom EPK si prizadevamo, da bi ansambel ostal kot dediščina EPK, saj obmejno območje in ples omogočata univerzalno govorico, razumljivo vsem. Če bi se ansambel razpustil, bi ga bilo težko ponovno vzpostaviti. Sama sem bila članica delovne skupine za sodobni ples na slovenskem ministrstvu za kulturo in lahko potrdim, da se stanje na področju sodobnega plesa in samozaposlenih v kulturi zares izboljšuje. V Sloveniji je ustvarjalcem s plesno izobrazbo še vedno težko preživeti, pogosto pa morajo ob ustvarjalnem delu še poučevati ali opravljati dodatno delo. Trenutno se sicer ustanavlja javni zavod za sodobni ples, od katerega imava kar nekaj pričakovanj. Ustanavljajo ga ministrstvo za kulturo ter občini Celje in Nova Gorica. Sedem dni julija pred pomnikom miru na Cerju s plesno-glasbeno uprizoritvijo *Brezmejno telo*, ki jo bodo v tej sezoni predstavili na odru SNG Nova Gorica. Tako projekt kot sklepna predstava sta se preizkuševala o razmerju med človeškim telesom, njegovimi prostorskimi, telesnimi in umskimi mejami in umetno inteligenco oziroma tehnologijo.

Nastja: Za zdaj še nimava konkretnih zagotovil. Z lokalno skupnostjo in vodstvom EPK si prizadevamo, da bi ansambel ostal kot dediščina EPK, saj obmejno območje in ples omogočata univerzalno govorico, razumljivo vsem. Če bi se ansambel razpustil, bi ga bilo težko ponovno vzpostaviti. Sama sem bila članica delovne skupine za sodobni ples na slovenskem ministrstvu za kulturo in lahko potrdim, da se stanje na področju sodobnega plesa in samozaposlenih v kulturi zares izboljšuje. V Sloveniji je ustvarjalcem s plesno izobrazbo še vedno težko preživeti, pogosto pa morajo ob ustvarjalnem delu še poučevati ali opravljati dodatno delo. Trenutno se sicer ustanavlja javni zavod za sodobni ples, od katerega imava kar nekaj pričakovanj. Ustanavljajo ga ministrstvo za kulturo ter občini Celje in Nova Gorica. Sedem dni julija pred pomnikom miru na Cerju s plesno-glasbeno uprizoritvijo *Brezmejno telo*, ki jo bodo v tej sezoni predstavili na odru SNG Nova Gorica. Tako projekt kot sklepna predstava sta se preizkuševala o razmerju med človeškim telesom, njegovimi prostorskimi, telesnimi in umskimi mejami in umetno inteligenco oziroma tehnologijo.

Nastja: Za zdaj še nimava konkretnih zagotovil. Z lokalno skupnostjo in vodstvom EPK si prizadevamo, da bi ansambel ostal kot dediščina EPK, saj obmejno območje in ples omogočata univerzalno govorico, razumljivo vsem. Če bi se ansambel razpustil, bi ga bilo težko ponovno vzpostaviti. Sama sem bila članica delovne skupine za sodobni ples na slovenskem ministrstvu za kulturo in lahko potrdim, da se stanje na področju sodobnega plesa in samozaposlenih v kulturi zares izboljšuje. V Sloveniji je ustvarjalcem s plesno izobrazbo še vedno težko preživeti, pogosto pa morajo ob ustvarjalnem delu še poučevati ali opravljati dodatno delo. Trenutno se sicer ustanavlja javni zavod za sodobni ples, od katerega imava kar nekaj pričakovanj. Ustanavljajo ga ministrstvo za kulturo ter občini Celje in Nova Gorica. Sedem dni julija pred pomnikom miru na Cerju s plesno-glasbeno uprizoritvijo *Brezmejno telo*, ki jo bodo v tej sezoni predstavili na odru SNG Nova Gorica. Tako projekt kot sklepna predstava sta se preizkuševala o razmerju med človeškim telesom, njegovimi prostorskimi, telesnimi in umskimi mejami in umetno inteligenco oziroma tehnologijo.

Nastja: Za zdaj še nimava konkretnih zagotovil. Z lokalno skupnostjo in vodstvom EPK si prizadevamo, da bi ansambel ostal kot dediščina EPK, saj obmejno območje in ples omogočata univerzalno govorico, razumljivo vsem. Če bi se ansambel razpustil, bi ga bilo težko ponovno vzpostaviti. Sama sem bila članica delovne skupine za sodobni ples na slovenskem ministrstvu za kulturo in lahko potrdim, da se stanje na področju sodobnega plesa in samozaposlenih v kulturi zares izboljšuje. V Sloveniji je ustvarjalcem s plesno izobrazbo še vedno težko preživeti, pogosto pa morajo ob ustvarjalnem delu še poučevati ali opravljati dodatno delo. Trenutno se sicer ustanavlja javni zavod za sodobni ples, od katerega imava kar nekaj pričakovanj. Ustanavljajo ga ministrstvo za kulturo ter občini Celje in Nova Gorica. Sedem dni julija pred pomnikom miru na Cerju s plesno-glasbeno uprizoritvijo *Brezmejno telo*, ki jo bodo v tej sezoni predstavili na odru SNG Nova Gorica. Tako projekt kot sklepna predstava sta se preizkuševala o razmerju med človeškim telesom, njegovimi prostorskimi, telesnimi in umskimi mejami in umetno inteligenco oziroma tehnologijo.

Nastja: Za zdaj še nimava konkretnih zagotovil. Z lokalno skupnostjo in vodstvom EPK si prizadevamo, da bi ansambel ostal kot dediščina EPK, saj obmejno območje in ples omogočata univerzalno govorico, razumljivo vsem. Če bi se ansambel razpustil, bi ga bilo težko ponovno vzpostaviti. Sama sem bila članica delovne skupine za sodobni ples na slovenskem ministrstvu za kulturo in lahko potrdim, da se stanje na področju sodobnega plesa in samozaposlenih v kulturi zares izboljšuje. V Sloveniji je ustvarjalcem s plesno izobrazbo še vedno težko preživeti, pogosto pa morajo ob ustvarjalnem delu še poučevati ali opravljati dodatno delo. Trenutno se sicer ustanavlja javni zavod za sodobni ples, od katerega imava kar nekaj pričakovanj. Ustanavljajo ga ministrstvo za kulturo ter občini Celje in Nova Gorica. Sedem dni julija pred pomnikom miru na Cerju s plesno-glasbeno uprizoritvijo *Brezmejno telo*, ki jo bodo v tej sezoni predstavili na odru SNG Nova Gorica. Tako projekt kot sklepna predstava sta se preizkuševala o razmerju med človeškim telesom, njegovimi prostorskimi, telesnimi in umskimi mejami in umetno inteligenco oziroma tehnologijo.

Nastja: Za zdaj še nimava konkretnih zagotovil. Z lokalno skupnostjo in vodstvom EPK si prizadevamo, da bi ansambel ostal kot dediščina EPK, saj obmejno območje in ples omogočata univerzalno govorico, razumljivo vsem. Če bi se ansambel razpustil, bi ga bilo težko ponovno vzpostaviti. Sama sem bila članica delovne skupine za sodobni ples na slovenskem ministrstvu za kulturo in lahko potrdim, da se stanje na področju sodobnega plesa in samozaposlenih v kulturi zares izboljšuje. V Sloveniji je ustvarjalcem s plesno izobrazbo še vedno težko preživeti, pogosto pa morajo ob ustvarjalnem delu še poučevati ali opravljati dodatno delo. Trenutno se sicer ustanavlja javni zavod za sodobni ples, od katerega imava kar nekaj pričakovanj. Ustanavljajo ga ministrstvo za kulturo ter občini Celje in Nova Gorica. Sedem dni julija pred pomnikom miru na Cerju s plesno-glasbeno uprizoritvijo *Brezmejno telo*, ki jo bodo v tej sezoni predstavili na odru SNG Nova Gorica. Tako projekt kot sklepna predstava sta se preizkuševala o razmerju med človeškim telesom, njegovimi prostorskimi, telesnimi in umskimi mejami in umetno inteligenco oziroma tehnologijo.

Nastja: Za zdaj še nimava konkretnih zagotovil. Z lokalno skupnostjo in vodstvom EPK si prizadevamo, da bi ansambel ostal kot dediščina EPK, saj obmejno območje in ples omogočata univerzalno govorico, razumljivo vsem. Če bi se ansambel razpustil, bi ga bilo težko ponovno vzpostaviti. Sama sem bila članica delovne skupine za sodobni ples na slovenskem ministrstvu za kulturo in lahko potrdim, da se stanje na področju sodobnega plesa in samozaposlenih v kulturi zares izboljšuje. V Sloveniji je ustvarjalcem s plesno izobrazbo še vedno težko preživeti, pogosto pa morajo ob ustvarjalnem delu še poučevati ali opravljati dodatno delo. Trenutno se sicer ustanavlja javni zavod za sodobni ples, od katerega imava kar nekaj pričakovanj. Ustanavljajo ga ministrstvo za kulturo ter občini Celje in Nova Gorica. Sedem dni julija pred pomnikom miru na Cerju s plesno-glasbeno uprizoritvijo *Brezmejno telo*, ki jo bodo v tej sezoni predstavili na odru SNG Nova Gorica. Tako projekt kot sklepna predstava sta se preizkuševala o razmerju med človeškim telesom, njegovimi prostorskimi, telesnimi in umskimi mejami in umetno inteligenco oziroma tehnologijo.

Nastja: Za zdaj še nimava konkretnih zagotovil. Z lokalno skupnostjo in vodstvom EPK si prizadevamo, da bi ansambel ostal kot dediščina EPK, saj obmejno območje in ples omogočata univerzalno govorico, razumljivo vsem. Če bi se ansambel razpustil, bi ga bilo težko ponovno vzpostaviti. Sama sem bila članica delovne skupine za sodobni ples na slovenskem ministrstvu za kulturo in lahko potrdim, da se stanje na področju sodobnega plesa in samozaposlenih v kulturi zares izboljšuje. V Sloveniji je ustvarjalcem s plesno izobrazbo še vedno težko preživeti, pogosto pa morajo ob ustvarjalnem delu še poučevati ali opravljati dodatno delo. Trenutno se sicer ustanavlja javni zavod za sodobni ples, od katerega imava kar nekaj pričakovanj. Ustanavljajo ga ministrstvo za kulturo ter občini Celje in Nova Gorica. Sedem dni julija pred pomnikom miru na Cerju s plesno-glasbeno uprizoritvijo *Brezmejno telo*, ki jo bodo v tej sezoni predstavili na odru SNG Nova Gorica. Tako projekt kot sklepna predstava sta se preizkuševala o razmerju med človeškim telesom, njegovimi prostorskimi, telesnimi in umskimi mejami in umetno inteligenco oziroma tehnologijo.

Nastja: Za zdaj še nimava konkretnih zagotovil. Z lokalno skupnostjo in vodstvom EPK si prizadevamo, da bi ansambel ostal kot dediščina EPK, saj obmejno območje in ples omogočata univerzalno govorico, razumljivo vsem. Če bi se ansambel razpustil, bi ga bilo težko ponovno vzpostaviti. Sama sem bila članica delovne skupine za sodobni ples na slovenskem ministrstvu za kulturo in lahko potrdim, da se stanje na področju sodobnega plesa in samozaposlenih v kulturi zares izboljšuje. V Sloveniji je ustvarjalcem s plesno izobrazbo še vedno težko preživeti, pogosto pa morajo ob ustvarjalnem delu še poučevati ali opravljati dodatno delo. Trenutno se sicer ustanavlja javni zavod za sodobni ples, od katerega imava kar nekaj pričakovanj. Ustanavljajo ga ministrstvo za kulturo ter občini Celje in Nova Gorica. Sedem dni julija pred pomnikom miru na Cerju s plesno-glasbeno uprizoritvijo *Brezmejno telo*, ki jo bodo v tej sezoni predstavili na odru SNG Nova Gorica. Tako projekt kot sklepna predstava sta se preizkuševala o razmerju med človeškim telesom, njegovimi prostorskimi, telesnimi in umskimi mejami in umetno inteligenco oziroma tehnologijo.

Nastja: Za zdaj še nimava konkretnih zagotovil. Z lokalno skupnostjo in vodstvom EPK si prizadevamo, da bi ansambel ostal kot dediščina EPK, saj obmejno območje in ples omogočata univerzalno govorico, razumljivo vsem. Če bi se ansambel razpustil, bi ga bilo težko ponovno vzpostaviti. Sama sem bila članica delovne skupine za sodobni ples na slovenskem ministrstvu za kulturo in lahko potrdim, da se stanje na področju sodobnega plesa in samozaposlenih v kulturi zares izboljšuje. V Sloveniji je ustvarjalcem s plesno izobrazbo še vedno težko preživeti, pogosto pa morajo ob ustvarjalnem delu še poučevati ali opravljati dodatno delo. Trenutno se sicer ustanavlja javni zavod za sodobni ples, od katerega imava kar nekaj pričakovanj. Ustanavljajo ga ministrstvo za kulturo ter občini Celje in Nova Gorica. Sedem dni julija pred pomnikom miru na Cerju s plesno-glasbeno uprizoritvijo *Brezmejno telo*, ki jo bodo v tej sezoni predstavili na odru SNG Nova Gorica. Tako projekt kot sklepna predstava sta se preizkuševala o razmerju med človeškim telesom, njegovimi prostorskimi, telesnimi in umskimi mejami in umetno inteligenco oziroma tehnologijo.

Nastja: Za zdaj še nimava konkretnih zagotovil. Z lokalno skupnostjo in vodstvom EPK si prizadevamo, da bi ansambel ostal kot dediščina EPK, saj obmejno območje in ples omogočata univerzalno govorico, razumljivo vsem. Če bi se ansambel razpustil, bi ga bilo težko ponovno vz